



বৈষ্ণব পদাবলী

(চয়ল)

অধ্যাপক শ্রীখগেন্দ্র নাথ মিত্র, এম.এ.

শ্রীসুকুমার সেন, এম.এ., বি.এড্‌চি.

শ্রীবিশ্বপতি চৌধুরী, এম.এ.

শ্রীশ্যামাপদ চক্রবর্তী, এম.এ.

সম্পাদিত



প্রথম সংস্করণ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৯০



প্রথম সংস্করণ (পরিমার্জিত ও পুনর্মুদ্রিত), ১৯৫২
 প্রথম সংস্করণ, ১৯৫০
 দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৯৫৮
 তৃতীয় সংস্করণ, ১৯৬১—E
 চতুর্থ সংস্করণ, ১৯৬৩—J
 পঞ্চম সংস্করণ, ১৯৭২—E
 ষষ্ঠ সংস্করণ, ১৯৭৭—E
 সপ্তম সংস্করণ, ১৯৮৮
 অষ্টম সংস্করণ, ১৯৯৮

BCU
4050

685661



PRINTED IN INDIA
 PRINTED AND PUBLISHED BY PRADIPKUMAR GHOSH
 SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS
 48, HAZRA ROAD, BALLYOUNGE, CALCUTTA.

SCUP—1757 B.T.—1990



চতুৰ্থ সংস্কৰণেৰ ভূমিকা

(১) সূচনা

জগৎকে বাহু দিয়া কাব্য হয় না। কিন্তু আধুনিক শীতিকাব্যেৰ জগৎ এত তপাহবিত যে, সাধাৰণ পাঠকেৰ মিকট তথা এক অসংহিতিত বহুতলোক। ইয়াৰ মূলে বহিঃস্থ কবিৰ ব্যক্তিগত জীবন। এ কাব্যেৰ স্বৰূপ বুজিলে কবিত্বৰূপেৰ সহিত পৰিচয় আবশ্যক। বীজকাকোৰ পাঠক জানেন যে, ইয়া প্ৰকৃতপক্ষে তত্ত্ববিশেষেৰই বসতপ। এই কাব্যে ইয়া ঠিক আপনাত আপনি সম্পূৰ্ণ নহে। এই জাতীয় তত্ত্বকেন্দ্ৰিক কাব্যেৰ আবেদন পৰিচিত জনসংসংগেৰ মখে পাঠকৰনে আশে না; চিন্তাৰূপিত ও চিন্তাৰূপিত এখানে সমভাবে সজিয়।

পদাবলীকাব্যত বৈকল্যতত্ত্বেৰ বসতায়। হুতবাং সেই পাঠকেৰই পক্ষে ইয়াৰ পৰিপূৰ্ণ আশ্বাসন সম্ভব, ইয়াৰ বৈকল্যতত্ত্বেৰ সহিত পৰিচয় আছে। তবু আধুনিক শীতিকাব্যেৰ সহিত ইয়াৰ পাঠক্য তততৰ। প্ৰথমতঃ, আধুনিক শীতিকাব্য বুজিলে হইলে আগে চিন্তিলে হয় ব্যক্তিগতভাবে কবিকে; কিন্তু পদাবলীকাব্য বুজিলে হইলে আগে চিন্তিলে হয় সমষ্টিগত ভাবে বৈকল্যকে। প্ৰথমটিতে কবিৰ 'অহং'-ই বড়ো কথা, দ্বিতীয়টিতে একজিহ্বাত ব্যাপক দহাদৰ্শে কবিৰ 'অহং' সম্পূৰ্ণতপে আচ্ছন্ন। দ্বিতীয়তঃ, আমাদেৰ পাৰিবাৰিক তথা সামাজিক জীবনে যে মানসবৃত্তিগুলি অবিৰাম অনুশীলিত হইতেছে, তাহাদেৰই উদ্বোধনপন্থায় পদাবলীকাব্য পাঠকেৰ জন্ম সহজেই আশ্বাসিত কবিতা তুলে। এই কাব্যে বসাবাৰও পঠত হয়। এখানে প্ৰথ উঠিলে পাৰে—নিৰ্বিকল্প আনন্দই বহি কাব্যেৰ ফল হয়, তবে তত্ত্বভূমিকা সাহ হিলেও তে পদাবলীৰ আশ্বাসন ব্যাহত হইবে না; হুতবাং বৈকল্যতত্ত্ব জাহাৰ কি আবশ্যকতা? ইয়াৰ উত্তৰ এই যে, তত্ত্বেৰ সজতিস্বৰূপে পদাবলীৰ আশ্বাসনে আনন্দেৰ আকাৰ এক থাকিলেও প্ৰকাৰ পৃথক হয়। সাধাৰণ বৃত্তিৰ স্থানে 'কল্পবৃত্তি'-কে স্থানান্তৰৰূপে গ্ৰহণ কৰাত যে একটি মানসপৰিমাণল গড়িয়া উঠে, তাহাৰ মধ্যে বিভাৰ, অস্থিত্যৰ প্ৰভুতি একপ্ৰকাৰ নূতন রূপ লইয়া আসাৰ তাহাদেৰ সংযোগে নিৰ্গম আনন্দ হয় তজ্জিবস—Tune এক থাকিলেও tone বহুলায় (ইয়াৰা বেহুলায় ও সেতাবে একই বাগেৰ একই ভাৱেৰ আলাপ শুনিহায়েন, তাহাৰা সহজেই একথাৰ ভাংপৰা বুজিবেন)।

'পদাবলী' পক্ষেৰ উৎস জয়দেবেৰ 'মধুবকোমলকাণ্ডপদাবলী'। পদসমূহত অৰ্থে 'পদাবলী'ৰ প্ৰয়োগ কৰিয়াছিলেন পশ্চিম পতালীৰ আলভাদিক আচাৰ্য্য দত্তী—'পদীৰা তাবদিত্তাৰ্থবাবজিয়া পদাবলী' (কাব্যাবৰ্ণ ১১০)। বাঙলাৰ বৈকল্য জীবীৰ কাল ধৰিয়া পদাবলীকে যোগততভাবে গানেৰ পৰ্যায়ভুক্ত কবিতা আশিতহেন। এখন আৰাৰ শাস্ত্ৰগানও 'পদাবলী' হইয়াছে।



গ্রন্থ-চৈতন্যদ্বয়ের পলাশী-বচনিতা তিন জন জয়সেন, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি। ইহাদের কাব্যের বিষয়বস্তু বাধাকল্পের প্রেমলীলা। বচনিতা লীলার একটিমাত্র অংশ—বনজ-বাল—রূপান্তরিত হইয়াছে জয়সেনের ‘ঈতগোবিন্দে’। ঈতগোবিন্দ নাটকীয় ভঙ্গীময় একখানি সম্পূর্ণ গীতিকাব্য। জয়সেন অসাধারণ বাকশিল্পী। তাহার কবিতার সার্থক অন্তরকরণ আশ্চর্য পথের কাছাকাড় দ্বারা সম্ভব হয় নাই। সংস্কৃত ভাষিত হইলেও তাহার গানগুলির ভাষা যেমন সংস্কৃত ও বাঙালার মধ্যস্থতার দাঁড়াইয়া বাঙালারই দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিতেছে। ঈতগোবিন্দের বিষয়বস্তু ও ভাবধারা এক দিকে যেমন চৈতন্যদ্বয়কে প্রভাবিত করিয়াছে, অন্য দিকে যেমনি তাহা ও চন্দ্রকর সহযোগে উত্তরকালের গীতিধর্মী বাঙলা সাহিত্যকেও প্রভাবিত করিয়া আসিতেছে। বহিঃস্বরূপে দ্বীতন্যাত্মের কবিতাও ‘মধুবকোমলতা-পলাশী,’ এমন কি পদচরণেও অনেক স্থলে বহুবিকবি জয়সেনকবির নিকট কণী—‘সাগরিকা’র ‘ললিতগীতিকলিতকম্বোলে’ ‘কলিতললিতবনমাল’ কেই স্বরণ করাইয়া দেয়। জয়সেনচন্দ্র পলাশী-সাহিত্য অসম্পূর্ণ বলিয়া আমরা ঈতগোবিন্দ হইতে একখানি গান আমাদের চরমগ্রন্থে স্বাক্ষরিক-রূপে উদ্ধৃত করিলাম।

জয়সেন হইতে চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি—দীর্ঘ তিন শতাব্দীর ব্যবধান। এই তৃতীয় কালের মধ্যে বাধাকল্পলীলা-সম্বন্ধে পাড়ালী ভাষিত বিচ্ছিন্ন কয়েকটি সংস্কৃত কবিতা ও একখানি মাত্র হুমসংস্কৃত কাব্য ছাড়া অন্য কোনও পূর্ণাঙ্গ লীলাকাব্য সংস্কৃত বা বাঙালার আঙ্গণে এসেছে আবিষ্কৃত হয় নাই। পুন্ড্রাক সংস্কৃত কাব্যখানির নাম ‘বাধাপ্রেমাবৃত্ত’। প্রাসঙ্গিক বলিয়াই ইহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। প্রথমে দুই স্রোতে ভাষিত একটি মঙ্গলাচরণ। স্রোতদুইটি কবির স্বকৃত নহে। প্রথমটি ঈতাপাঠের পুন্ড্র পঠিতব্য প্রসিদ্ধ নমস্কারস্রোত “বাং ব্রহ্মা বকবৈজ্ঞা.....” (ঈশ্বরভাসবত, ১২।১৩৫) এবং দ্বিতীয়টি ভাগবত-দশমের শেষ অধ্যায়বস্ত্রী প্রসিদ্ধ “জয়তি জননিবাসঃ.....”। ইহার পর চারিটি ‘গত’—‘বস্ত্রাশহরণগতঃ’, ‘ভারগতঃ’, ‘নৌকাগতঃ’ ও ‘বানগতঃ’। বহুস্থলেই উৎকৃষ্ট কাব্য রহিয়াছে; কবি শক্তিমান। ইহার নাম যে কি, তাহা নিশ্চিতভাবে জানা যায় না। প্রাচীনত্বের প্রমাণ গ্রন্থমাধ্যাে বিস্তারিত। ইনি সনাতন গোদামৌরতিত—‘বৈকুণ্ঠোদগদী’র ‘চণ্ডীদাসাদিশিষ্টদামবগনৌকাগতঃ’র চণ্ডীদাসও হইতে পারেন, অথবা ‘আদি’-সেরও তেহ হইতে পারেন। ‘গত’-র বাঙলা ‘গত’ সংস্কৃত উচ্চারণ ও আজীবন সংস্কৃতলেখক সনাতনের লক্ষ্য না হওয়াই স্বাভাবিক।

জয়সেনের পুন্ড্র ও বাঙলাদেশে সংস্কৃত বা অপভ্রংশে ভাষিত পূর্ণাঙ্গ লীলাকাব্য ছিল বলিয়াই বিশ্বাস হয়। ‘বাগাবিকা’ শব্দটি গৌড়ীয় বৈষ্ণবের হইলেও, ভাবটি প্রাচীন। এই ভাবেও একটি বাগবিকা ও পরিপূর্ণ বৈষ্ণবী দ্বারা বাঙলাদেশে প্রবাহিত না থাকিলে ঈতগোবিন্দের লীলাপরিবেশ ও লীলাটৈবরিষ্টা অপরিচরহেতু বাঙালীর সামান্য আপোয়ন লাভ করিত না। গৌড়ীয় বৈষ্ণবের

“ককের মতক লীলা

সকৌতম নবলীলা,

নববপুঃ তাহার স্বরূপ”

যে উৎস হইতে উৎসারিত, সেখানে ‘কককণীমতের’ সহিত ঈতগোবিন্দও বর্তমান—



কণাযুক্ত ভাষা প্রকাশমান, ঐতিহাসিক ইচ্ছাময়, কণাযুক্ত শুধু 'সমীক্ষণমণ্ডল' বলিয়াই কাল হইয়াছে। ঐতিহাসিক চরিত্র মূলের কথা এক কার্যকলাপে ভাষার মানবকণকেই মহিমোচ্ছলভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। বাণাশ্রিত্য ভক্তিও বস্তুত ভগবান শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আশ্রয় মন্ত্রকে মানাশ্রিত ভক্তের চরণ-প্রার্থনা, "দেহি পদপঙ্কজমুদারম" জটদেবের দয়াকামী বাঙালী বৈষ্ণবকে বিরোধী করে নাট, চমৎকৃত করিয়াছে, কারণ ভক্ত ও ভগবানের প্রেমসম্পর্কের এই পরাক্রান্ত ভাষার ভাবকল্পনার অবলম্বিত পথপথি। দুর্ভাগ্যক্রমে প্রাণ জটদেবমুণের এবং জটদেবোক্তের তিন শতাব্দীর বাঙালী বৈষ্ণব ইতিহাস পাঠকপে জানিবার কোনও উপায় আজও আমাদের হস্তগত হয় নাই।

চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি-সংস্কৃত আমাদের জ্ঞান পূর্ণ মনে। গ্রিয়ার্সন ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ভাষার 'মৈথিলপদসংগ্রহ' ('Chrestomathy') বিজ্ঞাপতির মাত্র ৭৬টি বাণাশ্রিত্যলীলা-পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন, ভাষার বেশি তিনি নিখিলাত পান নাই। ভাষার সংগ্রহের ভিত্তি কোনও প্রাচীন পাণ্ডুলিপি মনে, অল্প ভিত্তিকের মুখে শোনা এবং বাবভাষার মহাবাণীর মুখে পাওয়া (শোনা ?—পাণ্ডুলিপির উল্লেখ তিনি করেন নাই) গান মাত্র। এই সংগ্রহের কিছু আমাদের অপরিচিত, কিছু সাধারণতঃ গ্রহণযোগ্য। গানগুলির সবই যে বিজ্ঞাপতিবচিত্র ভাষারও প্রমাণাত্মক। যেমন জন্মিয়াছেন তেমনি জাপিয়েছেন, না, ভাষার উপর ভাষাতাত্ত্বিক অগ্রোপচার করিয়াছেন, ভাষার উল্লেখ নাই। করিয়াছেন বলিয়াই বিশ্বাস করি। উল্লিখিত শতাব্দীর ভিত্তিকের মুখে পঞ্চদশ শতাব্দীর ভাষা না পাওয়াই স্বাভাবিক। ভাষাতাত্ত্বিক গ্রিয়ার্সন একথা ভালই জানিতেন, হুতবাহু উপযুক্ত অগ্রোপচার তিনি যে করিয়াছেন, ভাষার সম্বন্ধে করিবার কোন কারণ বেশি না। বাঙালীদেশে বিজ্ঞাপতির নামে প্রচলিত পদের সাখা প্রাচ্য হাজার। এ সাখাও স্বাভাবিকভাবে ফীক। এমন নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে যে, ইহাওঁর মতো বহু উৎকৃষ্ট পদ বাঙালী পদকর্তা কবিরচন বিজ্ঞাপতি, কবিশেষত, কবিরচন, ভূপতি প্রভৃতির রচিত দ্বন্দ্বলিঙ্গম। বিজ্ঞাপতি-ভণিতার বাঙালী পদগুলির বচনিতা বাঙালী। বহু চণ্ডীদাস-ভণিতাযুক্ত তেরটি পালায় (শেবেবতির নাম 'বাণাবিবহ', বাণীগুলির প্রত্যেকটির উদ্ভবপদ 'খণ্ড') বিতরু বাণাশ্রিত্যরানের একখানি পুঁথি বাঁকুড়ার এক পল্লীতে পাওয়া প্রকের বসন্তরচন যার বিশ্বব্রহ্মত মহাপুর ভূমিকা ও ঠিকাসহ বঙ্গীয় সাহিত্য পতিবৎ হইতে ১৩২০ বঙ্গাব্দে প্রকাশ করেন। 'পুঁথির আশ্রয়বিহীন ষষ্ঠিভাষা কবির দেশকালান্বিত কথা মূখে বাঁকু, পুঁথির নাম পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কথিত হয়, চণ্ডীদাস 'কৃষ্ণকীর্তন'-কাব্য রচনা করেন। ... অতএব গ্রন্থের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামকরণ অসমীচীন ময়।' [ভূমিকা।] ভাষাতাত্ত্বিকের মতে ইহার ভাষা চৈতন্য-পুঙ্ক, হুতবাহু বহু প্রাক্‌চৈতন্যমূলের। পূর্বেই ভূমিকায় বসন্তরচন লিখিয়াছেন যে, চণ্ডীদাসের 'বাঁহুলী' বঙ্গবাসী বৌদ্ধদের বজ্রেশ্বরী ('বজ্রেশ্বরী-বজ্রেশ্বরী—বজ্রেশ্বরী—বজ্রেশ্বরী—বাসলী বা বাঁহুলী')। 'বাঁহুলী ও বিশালাকী উভয়েই পদ্যকবির আকরণ-সেবতা'। ১৩৪৬ বঙ্গাব্দের মৃত্যু সংস্করণের 'পুঁথিভিত্ত' ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন : "কবির দেশ বীৰভূমি মাদ্রাস। চণ্ডীদাস বাঙ্গালীর বাণীশ্রিত্যর বহু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথিভিত্তি পাঠ্য গান করেন। ... মাদ্রাসের বাঙ্গালী পদ্যপুঁথিভিত্তিভাষার



(৯)

বৈকুণ্ঠ পদাবলী

বাসলী - - - নহেন। ইনি পুস্তকাকমালিকাতত্ত্বা বীণাহস্তা সর্বস্বতীর প্রসবময়ী প্রতিমা।
- - - ভাৰ্গব্য ক্রীড়ার ৯০২২ পদাবলীর অন্তৰ্গত।

"বাসলী বাঈবরী শব্দেবহি কপাস্বর (বাঈবরী বাইসরী বাসরী বাসলী)। - - - সর্বস্বতী ও বাসলী এক ও অতিষ্ঠ। ইহাকে বিশালাকীও বলা হয়।" চণ্ডীদাসকে বীরভূমের নান্দুবে আনার বাতলায় চিত্রপ্রচলিত কিংবদন্তীর সঞ্চার বন্ধিত হইল বটে, কিন্তু নৃত্যম সমগ্রাবলি উদ্ধৃত হইল, আয়তন্য আনন্দিতও হইলার, চিত্তিতও হইলার। বাকুড়া জেলায় ছাতনার চণ্ডীদাস-সারী, এক পুৰাতন প্রতি আমাদের মনে জাগাইয়া তুলিতেছে : স্বামগতি প্রায়বহু মহাশয়ের ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত 'বাকাল্য ভাষা ও বাকাল্য সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব'-গ্রন্থে দেখা গাইতেছে যে, ছাতনা তখন গ্রিক এইভাবেই বিজ্ঞাপিতিকেও দাবী করিয়াছিল।

মহাপ্রভুর সমকাল হইতে অষ্টকল্প পদাবলী পর্যন্ত পদাবলী-সাহিত্যের যে কুলসারী মহাবাহা প্রবাহিত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ তিনটি ধারার যুক্ত জীবনী—রাধাকৃষ্ণলীলা, কৃষ্ণের বাসলীলী, গৌরাক্ষলীলা। পারিষদের চক্রে, ভক্তের চক্রে শচীনন্দন গৌরচন্দ্র 'রাধাক্ষাবত্যাতিশয়নিত কৃষ্ণবরুণ' হইলেও, পদকর্তাদিগকে সাধারণভাবে অনুপ্রাণিত করিয়াছেন রাধাক্ষাবত্যা বিকলপুস্তকের মুগ্ধমান বিগ্রহ সীমৌষাৎ।

সীমৌষাৎসেবের আবির্ভাব হয় ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে। নবদীপে তখন নিমাই পণ্ডিত গয়ায় পিতৃকৃত্য করিতে গিয়া পরম বৈকুণ্ঠ ঈশ্বর পুরীর নিকট প্রেমধর্মে লীলা লাভ করেন। নদীয়ার প্রত্যাগর্তনের পর সোয়ক সবিষয়ে লেখিল উদ্ধৃত পণ্ডিত-নিমাই ললিত প্রেমিক-নিমাইয়ে কপাস্বরিত হইয়া গিয়াছেন। তাৎপৰ্য্যে বিকল নিমাইয়ের অলৌকিক আচরণে অদ্বৈত-জীবাসগ্রমুখ প্রাচীন আচার্যগণ মুগ্ধ হইয়া ভক্তপিতৃরূপে তাহার চরণে আশ্রয়িত্ব গ্রহণ করিলেন। অচিরে তাহাদের সহিত মিলিত হইলেন নিমাইয়ের শুকর শুক মানবেন্দ্রপুত্রীয় শিষ্য অবদূত মিত্রানন্দ। হরিনামবলে "পারিপুর ভুভুভু নদে" তেলে যাত"—অনগনমনে সে এক অপূর্ণ উদ্বাহনা। জীবাসের কলহাৎ অকস্মে চলিতে লাগিল উদ্ধৃত কীর্তননৃত্য : অননিকারীর সেখানে প্রবেশ নিষেধ। জনগণ জনিল, বে নাম সেই কৃষ্ণ—নামের সহিত মধা কিংবদন্তী জীবিত। জীবিত ঐশ্বর্যময় বৈকুণ্ঠপতি মাধবন নহেন, মাধুর্য্যময় সচ্চিদানন্দ-মুগ্ধ মানবকিশোর কৃষ্ণ। মাধবের তিনি মধা, মাধবের তিনি সন্ধান, মাধবের তিনি কাণ্ড। প্রতি মাধবের জন্মস্থানে প্রেমের কাহালরূপে তিনি নিত্য সঞ্চারমান : যাব খুলিলেই মিলন ঘটিবে। মাধবে মাধবে ভেদ নাই। আশ্রয়-পুত্র, বৃহৎ-কুত্র কৃত্রিম পরিচয়। মাধবের একমাত্র সত্য পরিচয় সে মাধব। মানবতা তখনই সার্থক হয়, যখন তাহার মধো অক্ষুণ্ণ হইয়া ভগবৎ-প্রেম। ভগবানকে ভালবাসা সহজ : তাহা তবস্ত্রীল কল্পসাগরের "স্বপ্নক বাণী নিশিতা হৃদভাষা হৃৎক পদ্য" নহে। প্রতিদিনের সংসার-জাহার আমাদের জীবিত মাধব-সম্মানে, বন্ধুত্ব-বন্ধুত্ব, পতি-পত্নীতে যে বিচিরিতভাবে আপন্য হইতে বন্ধুত্ব আত্মপ্রকাশ করে, তাহারই ভগবৎমুগ্ধিতাই ভগবৎ-প্রেম।

নিবন্ধিমান মহাপণ্ডিত, লক্ষ্যপ্রাণী, অনিচ্ছাকৃত একটা তরুণ মানবসন্ধান একটিকে



ছুই বাহু প্রসারিত করিয়া শব্দ প্রেমে জ্বলি-হুই-নির্দেশে যানবস্তুকেই আপন বক্ষে টানিয়া লইতেছেন, অপর দিকে অপর ভগ্ন-প্রায়ে শাক্তমত্রে বোম্বাকিতকরে ক্রকমাস উচ্চারণ করিতেছেন—মাতৃবেদ অশ্রুধোকে আলোড়িত তুলিছে ইহাই যথেষ্ট। এই চিত্র বিচিত্রভাবে অঙ্কিত হইয়াছে আমাদের পলাশীতে—গৌরচন্দ্রিকার তথা বাগ্যাক্ষর গেমলীলায় গানে। চৈতন্যোত্তর যুগের স্বাধা অনেকাংশে গোরাভাবে আঁকিত, প্রেমিক গৌরচন্দ্রের মাঝী-প্রতিভা।

(২) গৌরচন্দ্র ও গৌরচন্দ্রিকা

বাঙালী সাহিত্য প্রকৃত সাহিত্যরূপ লাভ করে বৈষ্ণবযুগে। বৈষ্ণব কবিগণ তিন শতাব্দী-ব্যাপী নিরবচ্ছিন্ন সাধনার ইতার পরিপূর্ণ ও পরিণতি। আধুনিক কালেও ইতারের প্রভাব গুরুতর এবং স্বাভাবিক কারণেই ভারী কালেও এ প্রভাব বহুতে বাঙালীর কবি মুক্ত থাকিতে পারিবেন না। অথচ এই বিরাট সাহিত্যের মূলে বহিরাগত একজিয়ার মহাপুরুষের অলৌকিক জীবন—ইনি গৌরচন্দ্র। এই কারণে ইতার বহুদূর নামের আলোচনা এখানে অপরিহার্য।

মহাপ্রভুর আদিত্যকালে নবদ্বীপে অষ্টমত, শ্রীধর, চন্দ্রশেখর, পদ্মানন্দ, গোপীনাথ প্রভৃতি বহু আচাৰ্য্য বৈষ্ণব ছিলেন। নামকীর্তনও অপ্রচলিত ছিল না। কিন্তু প্রকাক্ষভাবে ব্যাপক সঙ্গীতমের পথে বহু বাধা ছিল। এই সকল বাধার অস্তিত্ব তিনু অবিস্বাসীয় ভঙ্গ—
“সকল পাখও যেদি বৈষ্ণবেরে বাসে।” তবু মহাপ্রভুর জগদ্বাসিতে ফাগুনী পূর্ণিমার চন্দ্রগ্রহণ-উপলক্ষে “হরিধ্বনি হৈল সঙ্গ মনোহার”। শ্রীধর বাহিরে আপন গৃহে মাগধাম করিলেন বলিয়া পানতীরা বলিত,

“এ বাসনে এই প্রায় বৈষ্ণব।

যব ভাঙ্গি দুচাই কেলাই নিভা জোতে।”—চৈতন্যভাগবত

‘অবিস্বাসী’ অর্থে ‘পাখও’ শব্দের প্রয়োগ সম্রাট অনেক কবিরাছেন তাঁহার এক শিলা-লিপিতে। পরে এই ‘পাখও’ বাক্যের লিখিত মুক্ত হয় আর-এক কঠিন ও কঠোর বাক্য—কাজী। সম্রাট ইহাতে প্রত্যাবর্তনের পর মহাপ্রভু যে সঙ্গীতমের ব্যবস্থা করেন, তাহা ঠিক নগরকীর্তন নহে—

“কল পাঁচ মিলি নিভ দুহায়ে বলিয়া।

কীর্তন করহ সত্তে”—চৈতন্যভাগবত

ইহাই মহাপ্রভুর নির্দেশ। ‘মুক্ত বলিয়া পঙ্খ’-সহযোগে ধারে ধারে পরমোন্মোহে কীর্তন আদিত্য হইল। কিন্তু একদিন

“বাহ্যে পাইল কাজী বাবিল ভায়াবে।

ভাঙ্গিল বৃদ্ধ অনাচার কৈল ধায়ে।”—চৈতন্যভাগবত

টনি টাং কাজী—এদীয়ার পালনকর্তা, গৌড়ের হুলহুল হসেন পায়েব গুরু। কাজীর সহায়, ছিল পানতীরা—

“কলক কীর্তন করে নীচ বায়বার।

এই পায়ে নবদ্বীপ হইবে উজাড।



গোমেস ঠাকুর তুমি সবে তোমার জন ।

নিমাই বোলাইয়া তাহে করহ ধজন ।”—চৈতন্যচরিতামৃত

এই বিশদ হইতে নবদ্বীপকে মহাপ্রভু কেমন করিয়া বলা করিয়াছিলেন, তাহার বিশদ বিবরণ চৈতন্যচরিতামৃত (অধ্যায় ৩৩, ২৩) ও চৈতন্যচরিতামৃত (আদিলীলা, ১৭) বহিরাছে ।

“যেহ বংশে বড় উপজীবে ।

তাহাকে জালাক্ দিব কীর্তন না বাধিবে ।”—চৈতন্যচরিতামৃত

মহাপ্রভুর নিকট কাছীর এই শব্দ গ্রহণের পর

“মহাপ্রভু নিশায়ে কীর্তন

বংশবৈক নবদ্বীপে কৈল অভ্যুত্থান ।”—চৈতন্যচরিতামৃত

ইহার পর কল্যাণীয়ার কেশব ভাট্টার নিকট গৌরচন্দ্রের সন্ন্যাস-গ্রহণ শাস্তিপুরে কয়েকদিন অবস্থতপূর্বে অবস্থিতি ও বীলাচল-যাত্রা । এ সময়ে তাঁহার বয়স পূর্ণ চব্বিশ ।

নবদ্বীপে মহাপ্রভু নাম-সম্বীৰ্তনের উপবেই অধিক শুক্ল আবেশ করিয়াছিলেন । এষ্ট নামসম্বন্ধেই মাথুবে মাথুবে যে ঐকিবন্ধন হইয়াছিল, তাহানীক্সন আতীর জীবনে বাতালীক সে এক অপূৰ্ণ প্রাপ্তি । “চতালো’পি বিমলো’পি হবিত্তক্লিপবায়নঃ”—সদ্বংশজাত প্রপণ্ডিত এক ভাষ্যের মুখে ভাষ্যের এই নূতন সংজ্ঞার উদাত্ত প্রচাবে, মুষ্টিমের গোঁড়া ভাষ্য উত্তর হইয়া উঠিলেও, সাধারণ মাথুর আগমাত এক নূতন রূপের সন্ধান পাইয়াছিল এবং জাতি-বর্ণ-নির্দেশে এই উদার সমুদ্রত মানবতাব কেন্দ্রে মুক্তিলাভ করিয়াছিল । এত বড় অসাধ্য সাধন শুধু ব্যাখ্যান ও প্রচারণার দ্বারা সম্ভব নহে । এই প্রসঙ্গে কবিরাজ গোবিন্দীক কথা প্রণিধানযোগ্য :

“আপনা আধারে গ্রেম মামসম্বীৰ্তন ।

সেই ধারে আচরালে কীর্তন সকারে ।

নাম-গ্রেম-মালা গাঁবি পড়াইল সংসারে ।

এই বড় ভক্তভাব করি অসীকার ।

আপনি আচরি তক্তি করিল প্রচার ।”

গৌরচন্দ্রের মানবগ্রেম আতীর আত্মনিক, কারণ, তাহার ভগবান মানবদ্বীপ ঐক্সম । তিনি গ্রন্থ রচনা করেন নাই, প্রয়োজন ছিল না বলিয়া । অত্বে সমুদ্রিত ত্বে তাহার দেহে, বাক্যে, আচরণে যে স্থানিক্ত অতিব্যক্তি লাভ করিত, অমগণের নিকট তাহা লক্ষ লক্ষ গ্রন্থ অপেক্ষা মূল্যবান ছিল । বুক বা কাঠিন্টে গ্রন্থ রচনা করেন নাই । মহাপ্রভুর জীবন সূত্র, নিরাগম ঐ পত্রেই ভাট্টকার । হতবাং গোড়ীর বৈকুণ্ঠদর্শে মহাপ্রভুর কোনও দান নাই, ভক্তগণই উহা গড়িয়া তুলিয়াছেন—এই ভাবেই কথার কোনও মূল্য নাই, যেমন মূল্য নাই—চৈতন্য পণ্ডিত ছিলেন না, ভক্তগণ তক্তির আতিশয়ো তাহাকে পণ্ডিত বানাইয়াছেন ইত্যাকার কথা । মহাপ্রভুর ব্যক্তিতে ছিল কোমল-কঠোরের সমন্বয় । গ্রেমে মাতৃধকে তিনি যেমন মিলাইয়াছিলেন, তেমনি প্রচণ্ড বিরুদ্ধে বিরুদ্ধ পক্তির পরাক্রমের দ্বারা তাহাদের মনো পক্তি সকার করিয়া তরলীন “কীর্তনে তাহাঙ্গিনকে প্রতিষ্ঠিতও করিয়াছিলেন । এষ্ট



শক্তিসম্ভাৱনৰ মূল কথা 'আচৰণে কীৰ্তনসকাৰ'। এইঅৰ্থই গৌৰচন্দ্ৰৰ প্ৰথম পৰিচয় "সকীৰ্তন নম্বৰ নিধান"। আশ্ৰিত পশ্চিম-বাংলাৰ পত্নীতে পত্নীতে গৌৰ-আবাহনে নগৰ-কীৰ্তনৰ আৰম্ভ এবং "নগৰ ভৰণ কৰি গৌৰ এল ঘৰে"-তে সমাপ্তি। মধ্যবৰ্তী পদগুলিতে গৌৰচন্দ্ৰ হৰি-ৰাধা-কৃষ্ণৰ সহিত অসামান্যভাৱে অভিত হৈয়া বহিৰাচ্ছেন। এগুলিও আমাদেৰ পদাবলী-সাহিত্যৰ এক বিশিষ্ট ৰূপ এবং অনেক ক্ষেত্ৰে ভাৱায় ও ভাব-সম্পদে দুলাবান্। কীৰ্তনসকাৰী প্ৰেমদাতা গৌৰাঙ্গৰ বহু সুন্দৰ চিত্ৰ এগুলিতে অঙ্কিত বহিৰাচ্ছে। ইহাৰে উদ্ধাৰ ও সাহিত্যিক স্বীকৃতি আবশ্যক।

গৌৰচন্দ্ৰ যে নগৰকীৰ্তন, নামকীৰ্তন, বৃন্দা-মলীলাকীৰ্তন প্ৰভৃতি লক্ষ্যপ্ৰকাৰ কীৰ্তনৰেই পুৰোভাসে অধিষ্ঠান কৰিবেন, ইহা একাধৰ্ই স্বাভাৱিক। কবিকাকলী এই গৌৰপদগুলিকে সাধাৰণভাবে গৌৰচন্দ্ৰিকা বলাও অসম্ভৱ নহে।

তথাপি গৌৰচন্দ্ৰকে লইয়া ৰচিত পদমাত্ৰই গৌৰচন্দ্ৰিকা নহে। মতাকার গৌৰ-চন্দ্ৰিকাৰ কেন্দ্ৰ বিশিষ্ট। স্তৱবাং অৰ্থ সেখানে যোগকৰ্ত। পালাবন্ধ বদকীৰ্তনৰ কেন্দ্ৰেই ইহাৰ বিশেষ অধিকাৰ। বিভিন্ন পদকীৰ্তন ৰচিত সমৱসেৰ পদাবলী যথাক্ৰমে সাম্বাহিয়া কাইনীয়াগণ বিভিন্ন ৰাণে ও ভালে যে লীলাগান কৰেন, তাহাৰই নাম পালাবন্ধ বদকীৰ্তন। এই জাতীয় কীৰ্তনৰ প্ৰাৱণ্ডে পালাৰ চমকোত্তৰ যে গৌৰপদ দীত হয়, তাহাই প্ৰকৃত গৌৰচন্দ্ৰিকা।

ভক্তৰ চক্ৰে বাৰাক্ষৰে মিলিত ৰূপ গৌৰচন্দ্ৰ—বহিৰাচ্ছে তিনি বাৰা, অক্ষৰকে কৰা। স্বৰূপ গোখামী, ৰায় ৰামানন্দপ্ৰমুখ আচাৰ্য্য বৈষ্ণৱগণ তাহাকে এই চক্ৰে দেখিয়াছিলেন। শচীমাতাৰ লীলাওক ব্ৰহ্ম অৰ্ঘ্য আচাৰ্য্য, শচীমাতাৰ 'সই' মালিনীৰ পামী লীলাস আচাৰ্য্য, অসাধাৰণ শক্তিৰ প্ৰবীণ ৰাজেন্দ্ৰ সাইন্তোম-প্ৰমুখ মনীষিবৃন্দ তাহাকে ভগৱান্ বলিয়া প্ৰণাম কৰিয়াছিলেন। ভক্তগণ কখনও তাহাৰ মধো কেদিতেন কক্ষতাল, কখনও বাৰাভাৰ :

বচিন্ কৃকাৰেপাৰ্জতি বজ্জতমীমকিনতন,

বচিন্ বাৰাবিষ্টো হৰিহৰিহৰীত্যাভিকলিতঃ।—চৈতন্যচন্দ্ৰামৃত

কিন্তু আমাদেৰ চৈতন্যোত্তৰ পদাবলী প্ৰধানতঃ অক্ষপ্ৰাণিত হইয়াছে গৌৰচন্দ্ৰেৰ বাৰা-ভাবে ৰাগাভুগা ভক্তিব বাৰা। তাহাৰ মত অলৌকিক ভক্তৰ সৰ্কে বাৰাতাব সম্ভৱ, কিন্তু সাধক ভক্তসংস্কাৰণেৰ অস্ত তাহাৰ উপদেশ মৌলীভাব—সখীৰ আত্মগতো বাৰাক্ষৰেৰ স্কৰসেবা।

বৈষ্ণৱগণে গৌৰচন্দ্ৰেৰ অপূৰ্ণ দান "উগ্ৰতোজ্জলবসা বভক্তিহী"। এই বসতপা ভক্তিৰ কথাই এখন আলোচনা কৰি।

বৃহদাৰণ্যক উপনিষদে বলা হইয়াছে "ভং এতং প্ৰেমা পুৰাতং, প্ৰেমাঃ বিজ্ঞাতং, প্ৰেমাঃ অজ্ঞাতাং সৰ্বশ্ৰুতং, অজ্ঞাতবং বং অয়ম্ আত্মা—আত্মানম্ এব প্ৰিয়ম্ উপাসীত (১৩৮)।" এই প্ৰিয়তমকেই কাৰুণ্যে উপাসনা বা ভজনই মৌলীয় বৈষ্ণৱগণেৰ মূলমন্ত্ৰ।

মাথৰেৰ কামজোদ ইত্যাদি বক্তাবধা। লীয়া ছাড়াইয়া গেলেই ইহাৰা বহু বিপু। ইহাৰেৰ মধো কাম আদি ও প্ৰবলতম। কাম ও প্ৰেম মূলে এক। দেহসংযোগ-বাসনাৰ



উদ্যমভায় যাহা বিপুল, সহস্র আত্মবিক অকথ্য যাহা জীবনাত্মক সৃষ্টি, দেহাত্মক অথচ স্বাক্ষর ভাবকল্পনার সমৃদ্ধ স্বকুমার-রূপে যাহা মানবীয় প্রেম, তাহাই দেহাত্মিকতা দ্বিগুণীভূত উদ্যম-প্রেম। সকল সাধনাই যৌক্তিক কথা কাম-কর, কিন্তু সব কথিবার পদ বিভিন্ন। বাস্তবযোগে ভূমিকা কামের অসীমভিত্তক প্রসঙ্গের। তত্ত্বযোগে কাম স্বীকৃত, কিন্তু উপায়তপে, উপেক্ষতপে নহে অসীম সাধনতপে, সাধনতপে নহে। সহস্রাধা প্রেমের প্রকৃতি-তত্ত্বনে কাম স্বীকৃত ঐ সাধনতপে। জারিকের তথা সহস্রাধার সাধা বস্তু মুক্তি। কাম গৌড়ীয় বৈষ্ণবের সাধনাত্মক স্বীকৃত, কিন্তু বেহেশ্পনহীন নিখিল ভাবনাত্মক কামাধ্বিত। পুরোক্ত সাধনা দুইটি হইতে গৌড়ীয় সাধনার সাধন্য এই যে, ইহাতে কামই সর্বত্র, একমাত্র সাধা বস্তু শঙ্করপুরুষার্থ। ভাববুদ্ধ্যাবনে কাম তত্ত্বের সহিত কামাধ্বিত তত্ত্বের বিশ্লিষ্ট-সম্বোধনাত্মক নিরবচ্ছিন্ন প্রেমাময়ই গৌড়ীয় বৈষ্ণবের একমাত্র কাম। প্রেম ও কাম এক। মুক্তিকে তাহার যথা করেন—“করু কবি মুক্তি দেখে মরকের সম” (চরিতামৃত)। গৌড়মীত তত্ত্ব গোপীপ্রেমকে কামই বলা হইয়াছে—“প্রেমে চ পোষ্যমান্য কাম ইত্যগম্য প্রথম” এবং চরিতামৃতকার বলিয়াছেন :

“সহজে গোপীয় প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।

কামজীভানায়ো ভাব কহি কাম-নাম ॥”

গৌড়ীয় বৈষ্ণব এই ‘অপ্রাকৃত কাম’ বাহ্যকে সমর্পণ করেন, সেই “বসো বৈ শঃ” সীতফ “অপ্রাকৃত নবীন মদন”। বাহ্যভাবে ভাবিত জীবাত্মা পরমাত্মা তত্ত্বের সহিত যখন অম্ব বুদ্ধ্যাবনে প্রেমবিলাস করেন, তখন বৈষ্ণবত্বের অধিক প্রতিষ্ঠার ঘটে। ইহার আংশিক আভাস রহিয়াছে বৃন্দাবন্যক উপনিষদে চাতুর্যঃ প্রিয়া জীব বাবা আলিঙ্গিত পুরুষের যেমন বাজ বা আশ্রয় কোনও ভেদজ্ঞান থাকে না, প্রাক্ত আশ্রয় বাবা আলিঙ্গিত পরমাত্মাবশত তেমনি বাজ বা আশ্রয় কোনও ভেদজ্ঞান থাকে না। এ অবস্থায় কামনার যেমন চরম প্রাপ্তি তেমনি আশ্রয় পরমকামনার শেষ (“বদা প্রিয়া স্মিতা সংপরিষক্তঃ ন বাজঃ কিঞ্চন বেদ, ন আশ্রয়ম্ ; এবম্ এব অয়ং পুরুষঃ প্রাঞ্জন আশ্রয়না সংপরিষক্তঃ ন বাজঃ কিঞ্চন বেদ, ন আশ্রয়ম্ ; তদ্ বা অত্র একং আশ্রয়কামম্ আশ্রয়কামম্ অকামং স্বপং শোকাশ্রয়ম্”)। বলা বাস্তব্য যে, জীবাত্মা এবানে ‘প্রিয়া’ অর্থাৎ কামাধ্বিত্যে কল্পিত এবং এ অবস্থায় ভেদজ্ঞান প্রিয়েরও থাকে না। ইহার উপলব্ধি গৌড়চন্দ্রের ছিল বলিয়া তিনি কাম বায়ামনের প্রেমবিলাস বিবর্তের পদে বাবার উক্তি—

“না শো বমব, না দাম বমবী।

তুহ মন মনোভাব শেবল জানি ॥”

তিনিই বহুতে বায়ামনের “নৃষ আচ্ছাদিল”, কারণ, ইহাই প্রেমের শেষ সীমা—“সাধ্য-বস্তু-অবশি এই হয়” (চরিতামৃত)।

গৌড়চন্দ্র ছিলেন বাহ্যভাবে ভাবিত। তাঁহার স্বকুমার স্বর্ণকায় তত্ত্ব বাধাব কল্পিত তত্ত্বের অকল্প ছিল বলিয়া বহিরকে তাঁহাকে বাধাকপে গ্রহণ করা হইয়াছে। ইহাকে “বাধিকার ভাবব্যাগ কতি অসীকার, নিজরস আশ্রমিতে” অবতীর্ণ “বাহ্যভাবত্যাতি-

[illegible][illegible]



বাক্য" বলা ঘটিতে পালে, নৈকটীয় পুৰুষ-বসেৰ বুলিহীনতাৰ দ্বাৰী ভাব 'সমৰ্থ' নামে যথুৰা বতি, মাৰক কক্ষ, নাটিকা বাণী, প্ৰতিমাটিকা চক্ৰাবলী

কিন্তু বৰা অ'হানেৰ এক চক্ৰাবলী গোৰুহীনৰ পৰিহীতা বলিবা কক্ষৰ পক্ষে পৰকীয়া নাটিকা।

এ পৰকীয়া লৌকিক পৰকীয়া নহে। সম্পদ বেধানে ভাঙে ও ভগবানে, লৌকিকৰ এগৰি লেখানে উঠে না।

সমৰ্থা বতিৰ মধ্য ই পৰকীয়াৰ বীজ নিচিহ্ন বহিৰাংছে যে প্ৰেমৰেৰ শৰে কাণা নাই, মে-প্ৰেমৰে ভীততা নাই স্বৰ্গীয় ব প্ৰেম প্ৰতিজ্ঞাটীয়া সমৰ্থা বতি 'সাক্ষতমা' (নিবিড় তমা), 'সকলিঙ্গ বিগন্ধা' অৰ্থাৎ 'কৃতবৰ্ণদৈবাসৌকলজজ'হি' মন কিছুকৈ বিশ্বতীয় অতলে ভুবাইয়া অন্তৰীন কবিয়া হোলাই টকাৰ স্বভাৱ। কে'নও ভাণ্ডাৰৰ দ্বাৰা ইভাৰ লেশম অ'পাৰৰ চৰনা। স্বৰ্গীয় ব এই বতি মনসমৰ নহে

"গুৰু-গবৰিহমাৰে বতি নষ্টমহে।

পুলকে পুৰণে তহু ক'ত মনসমহে।

পুলকে ভাৰিতে কত কৰি পৰকাৰ।

এখনেৰ কাণা মন বহে অনিবাৰ।

যেহেৰ কতক সবে কৰে কানেকানি।

জান কহে লা'হবৰে তেজাই আ'ওনি ॥"

যে বহিৰেৰ মূৰ কবিয়া কুনিৰ' ও অধৰা চ'পীল মন

"গুৰুজন আৰে

সাক্ষাটীতে নাথি

সৰা কলচল আনি।

পুলকে অ'কল

চিন মত বি'ত

সব কামময় কৈখি ॥"

যে বহিৰেৰ দ্বি'দ্যাদ্বাৰেৰ দ্বাৰপ্ৰ'প্ত উপনীত কবিয়াছে মন পৰকীয়া বাধাৰ সমৰ্থা বতি।

দৈক্যেৰ এই পৰকীয়াবান মে-ভাৱৰ উপৰ প্ৰতিষ্ঠা ব'তা ম'ৰ্মনিক। বাণাক্ষয় লৌকিক ন'কী পুৰুষ ম'হন। পুৰুষ বসে পৰকীয়া নাটিকা, অ'হানেৰ অন্তৰাধিনায়েৰেও অ'হামোনিও নহে ("ন অস্তে'টা" কলচলত, "পৰো'নঃ বজচিহ্না" সাহিত্যমৰ্মন উচা বিনাকিতা)। লৌকিক অলম্বাবল্যেৰ এই অন্তৰ্যমোন কলচলগীপক্ষে কেন প্ৰমোজা নহে, তাহাই বলিহেতি নৈকট মন, চিন ও আনন্দৰ দণ্ডিমান নিগ্ৰহ নবা'ক'ৰ ভগবান। মন এব লক্ষি 'সন্ধিনী', চিন এব 'সতি' এ'আনন্দেৰ 'জ্ঞানিনী', বলিহা দিশাখা চক্ৰাবলী বাধা সকলেই জ্ঞানিনীৰ মাননী কল জ্ঞানিনীৰ মাদ অৰ্থাৎ সৰ্বভোটে পূৰ্ণতৰ প্ৰকাশ কাটিকা। সা'ক্ষেপ, বাধাক্ষেপৰ প্ৰেমলীল'ৰ অৰ্থ সন্ধিমানক ভীক্ক কহুক আপন আনন্দেৰেই অভিনৱ উপাধ আনন্দ (মিডেৰ বচিহ্ন কবিয়া কনি যেমন আনন্দন কয়েন, কতকটা স্টেটুৰূপ—কলমণি চক্ৰল অনিৰ্ভৰমীক'ক মননে বুল'হৈবাৰ প্ৰ'প'স বলিহা, ইহাৰ বাচন'টুকুৰাত লইহে চইবে)। লৌকিক সম্পদগুলি মাটিক নৈককেৰেই মণি' লক্ষি' অস্ত'তম তিকাত 'যোগদাক্ষয় মণি'। তেহেৰ চিন হই'ত বাধা কক্ষেৰ অ'লক্ষি'ই



(26)



ପିତାମହାଦେବ ନାଥ, ଯଦି ଏ ପାଠା ଗେ ଲୋକାଧିପତ୍ର ଅଛନ୍ତି । ତେଣୁ ତେ କବିର ସ ଧର୍ମ ଶିବାଧାର
ମଧ୍ୟ ଲଜି ନା-ବିଳାସୀ ପ୍ରାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଯାହାକି ଧର୍ମ ବାହୁକର ଶେଷକଳା

পুল বিচারে মদ্য বন্দে নগিকা স্বতন্ত্রে বিচারিত, কারক, এ বসন্ত আলমবিক্রম
 বিক্রম ৬ উত্তর প্রদেশীয় ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দে লিখিত বিবরণ দ্বারা প্রাপ্তি প্রাপ্তি। শুষ্ক,
 নগিকা স্বাধীন, যেহেতু তিনি হল লিখিত মাঝে মাঝে, মধ্যম মাঝে, 'মধ্যম' নগিকা স্বতন্ত্র এক
 মধ্যম আলমবিক্রম দ্বিতীয় মধ্যম আলমবিক্রম ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দে লিখিত, স্বাধীন প্রাপ্ত মধ্যম আলমবিক্রম
 মধ্যম আলমবিক্রম ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দে লিখিত, স্বাধীন প্রাপ্ত মধ্যম আলমবিক্রম ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দে লিখিত

ଏହା ଆମେବ ଗିଡ଼ାରେ ବସିଲେ ହେଲେ ମିଳିନ ଡ଼ାକେବ ମାଲିଙ୍କର କଥା କ୍ରୀତ ଏବଂ ଯଦୁବ ସମେବ ମାଲିଙ୍କର ଅଞ୍ଚଳ ଶିଖଣୀ । ମାଲିଙ୍କା ଡ଼ାକେବ ମାଲିଙ୍କା ମଧ୍ୟ 'ସଂବନ୍ଧିକା' ବାଲିଙ୍କାବ ଡ଼ାକିବୁଧି ବିଚିତ୍ର ଚିତ୍ରବୁଦ୍ଧିରୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବିଶେଷ ଶିଖଣୀରୁ 'କେବଳା' । ଡ଼ାକିବୁଧିରୁ 'କେବଳା' ଡ଼ାକିବୁଧି ମଧ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳାଳି ଏବଂ ଡ଼ାକିବୁଧି ଡ଼ାକିବୁଧି ।

চক্ৰ য' হাট হ'উক, সমীচীন বাণ্যকল্পপ্ৰেম বৈচিত্ৰ্যৰে প্ৰসন্ন হ, লীলা নচে এট
কাৰণে বৈশ্বকণ্ঠে সমী 'লীলা বিদ্য বিকা' প্ৰাচীন প্ৰেমৰ নটক 'অভিজ্ঞান শকুন্তলে
অনন্তৰা প্ৰিয়বৰাহীন প্ৰকৃতিৰ তপস্বী-প্ৰেম বৰ্ণনে চৰ্চনা য'টক—নটকট সজলনয় হইত
না। ভাগবতে 'বাণিকা নাই, হুংবা' কথা নাই। কিন্তু হাট বলিষ্ঠা সমী পৌৰী
বৈশ্বকণ্ঠে কল্পনা নাই। প্ৰাক্ চৈতন্যদুগৰ চৰ্চনা সমী আৰু, 'বাণ্যপ্ৰিয়মুতে' সমী
আৰু, বিজ্ঞানপট্টে সমী আৰু, এমন কি 'বন্যভূমি' 'পদ্মপুৰাণ' ললিতা বিলাসিক
পৰিচিহ্ন নামসহ সমী আৰু। বন গোখামী বন বা ললিতা ইত্যাদি সমী উজ্জলনীলমণিতে
লিখিছে "পদ্মপ্ৰসিদ্ধি", এট 'বন' সম্পাদক জীব লক্ষ্মী এ পিলাখ চক্ৰবৰ্তী টীকা
অনিয়ন্তৰণ বন্য প্ৰাণীৰ নাম কথিত হৈছে 'বন্যভূমি' কে প্ৰাক্ চৈতন্যদুগৰ প্ৰাথমিক
প্ৰায়ণে বন্যভূমিৰ প্ৰায়ণ কথিত হৈছে চক্ৰবৰ্তী চক্ৰবৰ্তী নতন প্ৰায়ণে। সমীচক্ৰে
"ললিতা, বিলাস, চক্ৰবৰ্তী প্ৰকৃতি লৈক বৈশ্বকণ্ঠে কল্পিত প্ৰায়ণ প্ৰায়ণ প্ৰায়ণ
—এট বিজ্ঞানপট্ট উক্তিটী কথাসমূহ নাই

‘ସମୁଦ୍ର’ ଓ ‘ଓହ୍ଲାଇ’ ଗୁଣ ଦ୍ଵୟରେ ଏହି ଯାଦୁ ବସ । ଗୁଣ ଦ୍ଵୟର ଚୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲେ : ବିଶ୍ଵାସୀ ଓ
ସଞ୍ଜୋଗ ।

পূজাবাগ, য'ন, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস এই চারটিই বিখ্যাত পুথি। ইহা দেব সাক্ষ্য
পরিচয় দিতেছি।

ছিলেন। পূর্বে লক্ষ্য রাখা যাক যে এরা মাতৃক নৃত্যিকার চিত্রে উৎকৃষ্ট বস্তি যখন
 বিভাব্যবির সাহায্যে আত্মকল্পের মনসা সজ্জা করে, তখন তাহার নাম হয় পূর্বরাগ ।
 আত্মকল্প এই ভেদেই 'চল চল কীচা অক্সের লাবণি', 'দীপা ঘোঁড়া মিকসরে তলু তলুজোতাতি'
 যথাক্রমে দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ কলকল্লিত পূর্বরাগ , 'কেবা কলাইল জামান' বোধের কল্যাণ-
 স্তম্ভপাত পূর্বরাগ ।

এতিয়ারিকাকে নারক বলি উৎকর্ষ দেন, তাকে হইলে নারিকার মনে যে ইচ্ছান্বিত
 হোঁধে উঠেছে, তাহারই আশ্রয়স্থান অসহ্য নার মান। আশ্রয়ের "লি ভেলি মানিনী"
 প্রকৃতি দা এই স্বভাব পঠনীয়।



শ্রেমের পতীবতার কাল প্রিয়নাথিকার বক্তিত্ত ও বিবহোবান কনিত্ত যে বেদনা, তাহাৰুই আশ্বাসবোনা অবহাৰ নাম প্রেমবৈচিত্ৰ্য। আমাৰেৰ চক্ৰে 'মানব সচে বসে ঘব নিলসই' ইহাৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ।

দেশাত্মবগমনাৰি কাৰণে বিচ্ছিন্ন ন্যায়ক ন্যায়িক জগত্ৰে যে বিবহ-বেদনাৰু কৃষ্টি কৰে, সেই বেদনাৰ আশ্বাস অবহা শ্ৰাস। অমৃতৰ মাধুৰ অংশেৰ পৰ ইহাৰ উদাহৰণ।

ইহাৰেৰ প্ৰত্যেকটি বিপ্লবিত্ত নামক পুৰাণ বস। ইহাৰ মা'জ কালোবাসা, বোৰ, বেদনা বোৰ নহে, পৰক্ৰ উৎকৃষ্ট বিতাই অকৃত্যব সকাৰী ভাবেৰ সংযেগে তাহাৰেৰ আশ্বাসময় সংবিদ্ৰুপ। আমাৰেৰ বৰ্তমান লক্ষ্য পৰ দলী কাৰা, বস্তুসংগ্ৰেৰ লিখিত্তন ঘটনা নহে।

সংজ্ঞাগ ন্যায়ক-নাথিকার মিলনজগত্ৰে উদাসমত্ৰ ভাগ। ইহাৰ বাস্তব নহে, কাৰাগত। বৈকুণ্ঠেৰ বহু প্ৰকাৰ সংজ্ঞাৰেৰ বনো শ্ৰেষ্ঠ 'সমুচ্ছিন্নান সংজ্ঞা'। ইহাৰ একটি বিশিষ্ট লক্ষণ এই যে, ন থিকা এখনে সম্পূৰ্ণ বসীম। হানী পৰকীয়া বনিয়া পূৰ্ণ অকৃত্যতা উদাহৰ পক্ষে সৰুৰ নহে। এই কাৰাগ হুকা'ললীলয় সমুচ্ছিন্নান সংজ্ঞা কৰন্য কৰা কৰিম। কপ গোৰ মী 'ললিম' ন' নটেৰে গুণ বনেৰ বসকে অ থিকাত্ৰেৰ ব বকাৰ পটীয়া গিয়া লতাভাৰিৰ কপালবিত্ত কবিয়া মচাৰাৰ কাকৰ সক্তিৰ ত্ৰেৰ বিবহ দিগাচেন। পৰকীয়াৰে অকীয়া কবিয়া হলে সমুচ্ছিন্নান সংজ্ঞা দেখাছয়।

বিপ্লবিত্তই সংজ্ঞাকে পুটে কবিয়া সাক্ষক কৰে। এই ক এনে হসবাজনাৰ সংজ্ঞাৰ অংশেৰ। অনেক উচ্চ আসন বিপ্লবিত্তেৰ বৈকুণ্ঠ বহু জগলণ অভিসাৰেৰ পৰ মিলন, কামলীলা, নৌক দিলস, মানাৰে মিলন কৃষ্টি উৎকৃষ্ট সংজ্ঞাৰেৰ অনেক সূক্ষৰ পৰ বচনা কবিয়াছেন। কিন্তু সজাকৰ ক বা স্ত্ৰী কবিয়াছেন বিপ্লবিত্তেৰ পৰে। এই জাতীৰ পদেৰ সংখ্যাও বেগম অজাধিক, কাৰো'কবও চেৰমি। পুণ দিচাবে, সংজ্ঞাৰ মিলনমুখ এগং বিপ্লবিত্ত মিলনেৰ অভাবজনিত বেদনাবোধ, বাস্তবমুখ যখন সাংহিত্তিক আশ্বাসময়তা অথং হসকপতা লাভ কৰে, তখন অকুই তাহাৰে বৈচিত্ৰ্য থাকে, কাৰণ স'চিভা দত্তবস্তুকৃষ্টিয়াত্ৰ নহে, দাৰ্শনাময় মানসপ্ৰকাশ। কিন্তু কুণ্ঠেৰে বসে বৈৰ কৰ'ব অৰ্থং বিপ্লবিত্ত আশ্বাসকপ লবিপতি হান কবাৰ যোগেই কবিৰ কৃষ্টিত্ৰ—এইখানেই কবি লতাৰ ব স্ত্ৰী, "কবিবকঃ প্ৰকাশিত্ৰ"।

এইবাব নাথিকার 'সই অবহা'-ৰ লক্ষণ পৰিচয়:

- (১) অভিসাৰিকা: প্ৰিয়মিলন'ৰ সংজ্ঞাকৃষ্টিমুখ ব'হু ক'ৰিলী,
- (২) বাসবসজ্ঞা: মিলনো'ক্ৰে বিপ্লবিত্তসজ্ঞাৰ ও সংজ্ঞাপে'সজ্ঞাৰ নিবতা,
- (৩) উৎকৃষ্টিতা: উৎকৃষ্টতাৰে ন্যায়কৰ জগত্ৰে সজ্ঞাকৃষ্টি প্ৰতিষ্ঠাৰতা,
- (৪) বিপ্লবিত্ততা: ন্যায়কৰ হানী বকিত্ত বা প্ৰতিষ্ঠিত্ত,
- (৫) ষষ্ঠিত্তা: প্ৰতিষ্ঠাৰিকার নিকটে হট'ৰ প্ৰতিষ্ঠে অ গ'ন বককে দেখিৰ) কটী,
- (৬) কলহাস্তৰিত্তা: ষষ্ঠিত্তাৰ আশ্বাস 'ম ন'—হানে কককে হাৰাটীয়া অকৃত্যতা,
- (৭) প্ৰোমিত্তভক্ৰ'কা: ন্যায়কৰ মপ'ৰ'গমনে দিবিদিলী,
- (৮) আধীমন্তক্ৰ'কা: ন্যায়ককে নিকটে আপন অথিকাত্ৰেৰ যথো লাভকাৰিলী—

ইহাতে ষষ্ঠিমিলনেৰ দাৰ্শন্য বহিষ্যতে।

আটটি পদেৰ প্ৰত্যেকটি নাথিকার বিশ্লেষণ:



୩୫ ବାଣଜୀ, ଦିକ୍ଷାମଣ୍ଡପ ଯୋଗିନୀ ଗହଳୋପାୟାଣୀ ବିଷ୍ଣୁ ମଣିଷ ଡେ ଉତ୍କଳର ବାଣଜୀ ଆଶ୍ରମୀ ୧
 କବିମାତା ।

अक्षरानि :

মৈথিলের ভিত্তিতে গঠিত এই কৃত্রিম সংস্কৃত মনুষ্য সংস্কারিত ও ভাষা বহুলভাষ্যে 'অজবুজি' -
-ভাষী পদ্য বা কবিতা মধ্যস্থত এবং উন্নতি-র দৃষ্টিতে প্রাপ্ত হলে তখন স্বীকৃত হওয়া উচিত
হয়না কবিতাচর্চা। এই কৃত্রিম মৈথিলকে বলা হয় 'অজবুজি', কারণ, অমৃতের সাহিত্যের
ইতিহাসের বলে, কবিতা রচনা কবিতার এই নতুন ভাষা, শুনিয়া যেন করিল যে, কবিতার
সংস্কৃত মধ্যস্থত এই ভাষা-রই কথা বলিয়াছেন, ইহা 'অজবুজি', তাই ইহাও নতুন হইল
অজবুজি। এই ভাষা-টি কৃত্রিমিক নাহি হইবে বলা উচিত নহে, কারণ, প্রাচীন বৈষ্ণব
গবে ইহাও উল্লেখ দেখি না। নাহি উল্লেখ হইলে মধ্যস্থত মধ্যস্থত করি অর্থাৎ
যে সকল পদ্য বা কবিতা বা প্রবন্ধ বা পুস্তক বাহিঃ প্রাপ্ত হইলে মৈথিল বা কবিতার
অজবুজি বলি। অমৃতের ভাষাও ইতিহাসে দেখি হইতে যে মৈথিল কবি লিখাশয় পদের
উপরে উপরে অমৃতের ভাষা, ইতিহাসে দেখি হইতে যে মৈথিল কবি লিখাশয় পদের
উপরে উপরে অমৃতের ভাষা, ইতিহাসে দেখি হইতে যে মৈথিল কবি লিখাশয় পদের
উপরে উপরে অমৃতের ভাষা, ইতিহাসে দেখি হইতে যে মৈথিল কবি লিখাশয় পদের

[illegible]

বঙ্গদেশে চৈতন্য প্রভাবের পুঙ্খবিস্তৃত বহির্দৃষ্টি অধ্যয়িত মিশ্র মৌখিক পদ যাত্রা একখানি
বহির্দৃষ্টি—যশোবন্ত স্বামী ভণিতা, "এক পদ্যাবলি চন্দ্রলেখিত"। ইহাতে
খ্রীষ্টাব্দ ১৫২৩ (১৫২৩-১৫২৪) নাম আছে। রচনাকাল ঘোড়পদ সত্যাকার
প্রত্যক্ষ চাইতে পারে, পদ্যলেখক যশোবন্ত স্বামী। পদ্যখানি সমগ্র পদ্যাকার
শ্রীকৃষ্ণের নামের নৈকট্য বঙ্গের 'বঙ্গভাষা'তে বহির্দৃষ্টি দ্বারা স্বাক্ষর-নিশেবের উদাহরণরূপে
গৃহীত চাইয়াছে, আর কে খাতি পাঠ্য আছে নাই। যশোবন্ত নামি খ্রীষ্টাব্দ ১৫২৩, একখানি
শ্রীকৃষ্ণের কাব্যের রচনা এবং পদ্যখানি নামি ঐ কাব্যের অন্তর্ভুক্ত। যশোবন্তের অন্তর্ভুক্ত
পদ্য ১৫২৩ খ্রীষ্টাব্দ ১৫২৩ খ্রীষ্টাব্দ চৈতন্য সম্বন্ধে হটতেই দেখাযায়, চৈতন্যের নামে



(24)



ଅର୍ଥୋପାୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ, ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ । "ସାଧାରଣ, ଅସୁବିଧା, ଉଚ୍ଚତା, ସାମାଜିକ" ଏହିପରିକି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନେକ ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ।

(১) মেখদেব—

"आसुतुं ई॥ सुतेतुं सुविद्या न जतिं माह"

[illegible]

(୧) ଜଗନ୍ନାଥସ୍ତବ "ସଂସ୍କୃତ-ପ୍ରଥମାବଳୀ" ଏବଂ ବିଶ୍ଵନାଥସ୍ତବ "ସଂସ୍କୃତ-ପ୍ରଥମାବଳୀ"

তিমিকবন " এই তিনমাসের চ'লেও কাবোমাজর আধারে বহিঃ বীজতুল্যমণী। প্রথম
দিন পটকির প্রত্যেকটির ম'এসখা। ক'হো এক প'কে পটকির প্রথম গ'নটিতে গ'ল
(“মজুলকুলনারী”) ও বিহীনটির এগ'রা অ'ল' ম'টি ম'ল'রে — এইখানেই পূর্ণ বহিঃ।
স্বীকৃতনাথের—

११११११११
"गदयकुसुमकुसुम" ॥ ३

୨୩୨ ୧ ୩ ୪ ୫
ମହାନି ଆଠ ଆଠ ଲୋ"—କାହାଣୀ

"আজু আজুট " শব্দেই যত ১২ + ১২ + ১২ + ১২ বৈকলকনিব যত বসীজনাথও
যত বলে বোধহবেক কুসুমলা খসিয়াছেন—'ভাঙলি'ত করে ছিবে ছিবে দ্বাধা"র শিল্পটি
'এ' একমাত্রিক । (এই শব্দ কিসি "সদনকৃত্যে"র লগ্ন্যত্বে যত ইহাতে চাবের চা'ল) ।

বিশ্বদয়ান বসিতা পদ্মকি ক্রিপণী প্রভৃতি অক্ষয়কৃত-ছন্দের আদর্শনা কবিতায় নী।
কେদল দুটি দিলেব রূপেব সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

(১) "আজ কে গো
এক কড়
দুখী বা-অন।
বহে জাহ-বাহ।"

—संस्कृत: प्रकाशनाय: वाणिज्यिक कार्यालय: मद्रास-२६ ७ ११/११/१० इति ई -



(৩০)

বৈকল্প-পদাবলী

বাংলা অক্ষরবৃত্তে ডাঃ এম্বে-পট্টক্লিঃ পট্টক্লিঃ বর্ণসংখ্যা এক, available সংখ্যা ত্রয়তম। বৃত্তে পদ্যে অক্ষরবৃত্তের উচ্চারণবলিত দুটি পট্টক্লিঃই বর্ণ সংখ্যা বলা, অক্ষরসংখ্যা নয়। এই গানেবটী ত্রয়তম বলায় ক ৩ তে বর্ণ ৩ available হুইই বলা, "আগার এনা কেল কোম কোম ছিল" ২ বর্ণ বলা, available আট এই অট্টক্লিঃ এটাট্টক্লিঃ বক্ত অথবা syllable এর পদ্য না দুটিয়া অক্ষরবৃত্ত বর্ণ বর্ণিসাথ। একটা কথা এই প্রসঙ্গে ধ্যান রাখা উচিত যে, বাংলায় available এর যেমন 'বৈশ', 'কাম'। হসক বক্তনে যেমন 'ল', 'ম্' available না বাক্যসত্ত্বে ত্রয়তম প্রোক্তনা বর্ণিসাথ। অর্থাৎ 'বৈশ', 'কাম' পট্টক্লিঃ দুটি available এরই প্রতীক। গানধর্মির চক্ষ বলাকব, চক্ষনয় চিলকবা, যতি ধর্মকব, পূর্ণ বর্ণি বলামে এবং চাঁল চাঁবেব।

উত্তীর্ণসেব "বক ছিল লবে বৃথা বলে" ২ মানে ৫ বেব "অক্ষর সিগল জীবনশেষ" লব উত্তীর্ণনিব চক্ষ এককল কথা 'একালী', হাত বাকী ৩ পূর্ণ বর্ণি এককলে, চাঁল প্রিনেব 'সিগল' ৫ মত বর্ণিসাথবে বর্ণিদিগিই এককল ৫ এককলী আছে :

সত্যকলে অবশতি | অসিমা

যদিববে কছিলেম হাসিয়া।

ইহার সঠিক পুনরাবৃত্তি গণিতপত্র সফলকর্মে বলা বহলে।

(৬) বৈকল্প পদাবলীর কাব্যমূল্য

বর্ণীক্লিঃবৈব গল হাসে বৈকল্পকল এস কোম বে, মনে চয় উচ্চক উপব বৈকল্পক্লিঃব গুলক্লিঃ। কিন্তু এই মনে-হওয়া বে লব নাচ, ত্রয়তম দেখাইগব বক্ত প্রথমে বর্ণীক্লিঃকাবা লববে একটু আশে-চনা কবিসাথি।

বৈকল্প ক্লিঃবাণী, বর্ণীক্লিঃবাণী ক্লিঃবাণী। কিন্তু

"যে ক্লিঃ কোমবে লব বৈবী নাহি বানে,

দুর্ভাগ বিজল হুই নুনা কীট গানে

ভাবক ক্লিঃবক্ত, সেই জামে বা

উচ্চক উচ্চক্লিঃ ক্লিঃবক্ত,

বর্ণি চাঁল এম।

লাল ক্লিঃ পাণ্ডিত্য,

সিদ্ধ বলা পূর্ণ ক্লিঃ বক্তকলস

মাম্ব-ক্লিঃবক্ত

উচ্চক বক্তাবির ক্লিঃবক্তল উচ্চক কিন্তু 'আবোধ্যবক্তল'বই মুক্তিমান বিজ্ঞ। কবির ক্লিঃ 'ল বিবল', বক্তাবৈব 'বাণ্ডবল' বহে পাণ্ডবনে জগৎ অসার বলিবা



বিশ্বসংকীৰ্ত্তীৰ চিত্ত মায়াংগাৰ ওপৰত আত্মসমৰ্পণেৰে কথা, স্বাধিকাৰ নিৰ্দেশ কিছ
কবিতা কানন।

"বে-কিছু আনন্দ আছে মুখে গছে নাজে,
হোৱাৰ আনন্দ বৰে তাই হৈ মাৰখালে।"

বৈষ্ণৱেশ্বৰে মুখ গছ গান আছে, কিন্তু টেম্পেলনবিভাগত। বৰীক্ষনাথৰ ইট ই আগমন
বিতান, কাণৰ, ইটা অত্যাশংকট কলমীয়া। এক এক সময়ে মনে হয়, বৰীক্ষনাথ নুনি
বৈষ্ণৱেশ্বৰ সাপেই আদিয়া টাটাইলেন। বৈষ্ণৱেশ্বৰ কক সন্তিসামৰ্য্য বিগ্ৰহ, বাণী টাটাই
জনাৰীয়াৰ না'বীক্ষণ, বাণীককোৰ মন্থৰ চমলীয়া কক তত্বে এ অ পৰ্য্যাক অ পনি আশ্বাসন।
বৰীক্ষনাথৰ-

"আপনাৰে কুৰি বোঁহিছ বদুৰ বনে
আমাৰ হাৰাৰে নিজেৰে কবিতা হ'লে"

মেনে এই বৈষ্ণৱেশ্বৰেই কলমখন কিছ এটা নত বৈষ্ণৱেশ্বৰ বৈষ্ণৱেশ্বৰেই হয়,
বৰীক্ষতৰ বিশেষত্বে বৰীক্ষতাকিছ হয়।

কবিতাৰে বৰীক্ষনাথ পদ্য কলমৰ অধুনিক চিত্ৰকৰ্মৰ মত 'অচ' - ইট
(subordinate)। এই 'অচ' পদ্যৰ এ চিত্ৰকৰ্মৰ চিত্ৰকৰ্ম (subordinate)
কবিতা অতিৰিক্ত কলমৰ পৰিৱৰ্ত্তিত কৰে - বৰ বৈষ্ণৱেশ্বৰেই কবিতা কলমৰ
ইট ই বৰীক্ষনাথৰ কবিতাৰ - কিন্তু অচ'ৰ কলমৰ অচ'ৰ কবিতা কলমৰ
যদিও 'অচ' কবিতা পৰিৱৰ্ত্তিত অচ'ৰ বৰীক্ষনাথৰ 'অচ'ৰ কলমৰ কবিতা
কলমৰ টাটাইৰ কলমৰ কবিতা কলমৰ কবিতা কলমৰ কবিতা কলমৰ
সকলো অচ'ৰ, কবিতা 'অচ'ৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ
এক অচ'ৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

"অচ'ৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কবিতা 'অচ'ৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ
কবিতা 'অচ'ৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

"কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ

কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ কলমৰ



(၅၁)

देवदत्त नागसिन्हा

[illegible]

"একে ধোঁসো না তুই ,
আমার মন হয়েছে পুণিকিত
বিশ্ব-অশ্রিত স্বপ্নের আলয়ে
চাও নিজে কুণি, পায়ে নিয়ে বড়।"

এই আবেদন দিক নিচের কঠিন লেখা ১ টি-তে ১৫ কবিরবিদ

"ଆମିନାହେ ତୁମି ସେହିକି ସମ୍ଭବ ହଲେ
ଆମିନାହେ ସାମାଜିକ ନିକେଷେ କରିବା ନାମ"

যে দুটি আশ্রিত লোভার কথা বলিতেছি, তাহা লৈক্যগত বস্তু সমলোভার সহিত একেবারে
নিঃসঙ্গ ।

[illegible][illegible]

“আমিও কি আগুন হাতে
কম্বো ছোট বিশ্বনাথে,
জানাবো আর জানবো তোমার
কৃত্ত গণিচরে ?”

ঐশ্বৰ্য্য ভগবান্ বাৰ্জা , ঐহ ব দেশ ও মহান, পূৰ্ণ ব উল্কাৰ ও মহান । ঐ কাৰ ভগবান্ যেমন
 ঐশ্বৰ্য্যময়, তানও তেমনি ঐশ্বৰ্য্যময় এবং তাৰেৰ বাহনও পদ্মবিশাটীতে, হুগে, অলকাৰে
 ঐশ্বৰ্য্যময় । কবিৰ অসামান্য নিৰ্ম্মিত্যেৰ পদমৈশ্বৰ্য্যই সকল ঐশ্বৰ্য্য ব মূলে । ববীচনাৰে
 উপৰ বৈকব্ৰহ্মানও কেচুৰ, কিছ সে অস্ত হিছে । কেমেৰ বাঁচো নাবী-পুৰবেৰ জাহ-
 গাৰে বৃক্ষাৰ্পিত্যৰ পৰলম্বনিও অকবিৰ হইচাহু পৰলম্বীকালো , বৈকব মহাভান



প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

[2]

[illegible][illegible]

কয়েকটি প্রাচীন শব্দে বিজ্ঞানটি ও চতুর্দশশতাব্দীর মিলনের কাচিনী আছে। তাঁহা যা
পৰম্পরের মধ্যে ২ কষ্টে সহ্য উত্তরের মনোভব জন্ত উদ্ভূত হইয়াছিল। বিজ্ঞানটি
এই অভিজ্ঞতায় 'উপন্যাস'কে লক্ষ্য করিয়া পঞ্চাশ পাঁচ অগ্রসর হইয়াছিল, চতুর্দশশতাব্দীর
কতকটা অগ্রসর হইয়া ২ দ্বিতীয় শতাব্দীর মত গুরুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহাও সহিত লক্ষ্য করিলে,
প্রথমে স্বতন্ত্র কি, তৎপরে ও উত্তরের মধ্যে অনেক অংশ আছে। কিন্তু এইকণ
প্রাচীরের বিশেষ মূল্য আছে বলিয়া বোধ হয় না।

চণ্ডীদাস মহাজিয়া '৭৯লেন -এইজন একটি বড় প্রাচীন ব্যক্তি, তাঁহার কৃষ্ণকীর্তনে এই মহাজিয়া ভদ্রের প্রস্তাব দেওয়া হয়। এই মহাজিয়া বড় বড় প্রাচীন। ইহার গোড়াপত্তন কবিরাজিলাল -দোহা সমাজিকারীরা মল ধা. পু: হিন লত বংসব। 'সমাজিকারী' লিখি লম 'সমাজিকারী' লক্ষ্য করুন। লোক বিহারের একজন

[illegible]

[❷]

বৈষ্ণব শাস্ত্রানুযায়ী ভাবা-সম্বন্ধে দুই-একটি কথা বলা আবশ্যিক। তাঁরা স্বীকার করিতেই চাইবে যে, শাস্ত্রানুযায়ী ভাবা আধুনিক কবিতার ভাবা হইতে কতকটা পৃথক। তাহার এই পার্থক্যই যে অনেক সময় পাঠকের পক্ষে এই সকল কবিতার অববোধের অন্তরায় সৃষ্টি করিয়াছে, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কীৰ্ত্তন, সেখানু, ভোল, কচাত, প্রবৃত্ত, বহু প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার বৈষ্ণব কাব্য-রায় এই অধিক যে, লজ্জিত সিয়াই গোলে পড়িতে হয়। এই সকল শব্দ যখন আমরা কীৰ্ত্তনীয়ের মুখে শুনিতে পাই, তখন আমি সেসে তেমন অস্বাভাবিক হয় না; কারণ, কীৰ্ত্তনীয়েরা 'কলহাং' বা 'অকলহ' দিয়া দুর্কোপ বা অপরিচিত শব্দগুলিকে বিশদ কবিতা দেন। উদাহরণ-সকল দে-কো'র পর লগ্নয়া বাইতে পারে। মনে করুন কীৰ্ত্তনীয়ের গোবিন্দদাসের একটি শব্দ পরিচয়জনক :

कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण ।

देवनि मन्त्रमयः

সো ষড়্ভি-নব্ব্ব

[illegible]

কৌটিলীয়া সাহিত্যের মুদ্রা বলিষ্ঠতম, 'এক বসন্ত ঠান্ডা অল্প বাই তো ?' আশি এই এখনি দেখে



এসময়। কণ ন'ৱে মনন দি আছে। সেই বৃত্তি পতি কেলি-কমৰেব যুগে
নৃত্যভৰীতে দাঁড়াইয়া আছে, ইহা আমি প্ৰত্যেক ছবিয়া অসিদ্ধাৰ্হি। পাবে পদকতা
বলিতে জন ঘে, ই। কুৰি ঠিকত দেখিছ হ, হৰে স মনন নহে, মনন-মোহন অৱতাৰ'।

এটোকাৰে বাখা কবিতো, হৰেট কবিতা-ভূমিৰ মনুষ্য সকলৰ পক্ষে আত্মপনয়োগ
চাইয়া উঠে। পদাবলীৰ মনন এই যে অলংকাৰক হৰপ্ৰতিষ্ঠা পক্ষে বাখাৰ দুই হয়,
ইটোকে লভ্যচৰ 'ব্ৰহ্মপুৰি' নামে অতিষ্ঠি কৰা হয়। আনকে মনুমান কলেন ব্ৰহ্মপুৰি
নামক ভাষা মৈথিল ভাষাত অৱকৰণে শুই চাইয়াছিল। পিতালৰ 'ব্ৰহ্মপুৰি' ব্ৰহ্মপুৰিৰ মত
প্ৰতিষ্ঠে বিৰচিত হাদ কল পদৰ মনন। আৰু আত্ম পৰবৰ্ণী পুণ্য দিষ্ট পতিৰ পদ মনন
প্ৰচাৰিত চন্দ্রাৰে মৈথিল ভাষাত 'ব্ৰহ্মপুৰি' প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৰেট উপৰ পতিয়াছিল
পে নিম্নহাস প্ৰতিষ্ঠা কৰিৰ পদ দিষ্ট পতিৰ দ্বাৰা দিষ্ট-মতাপ প্ৰতিষ্ঠাৰ্হি। মিত্ৰ ভাষাত
বৈকৰ পদাবলী ব্ৰচিত হৰেট পদ মনন বৈকৰ পদাবলীৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল বলিয়া
মনে হয়, কাৰণ, সকল পদাবলীৰ কোৱাই বৈকৰ কবিতা মনন পুৰিষ্ঠে পতিৰ্হি। পদাব
পক্ষে প্ৰচাৰেব পক্ষে মনন বৈকৰ পদাবলীৰ ভাষাত পিঠিৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত চাইয়াছিল।
এখনক বাখপুৰীনা মনন ভাষাৰে কোৱা কোৱা বাক্য পুৰিষ্ঠে বৈকৰ মনন পিঠিৰ কলেন।
উভিষ্ঠাৰ বাখাৰ প্ৰতিষ্ঠা সকলো 'সই মনন'। বৈকৰ পদাবলীৰ পদাবলীৰ অৱ কবিতা
কিনী, মৈথিল প্ৰতিষ্ঠা ভাষাত পদ কল পিঠি ব্ৰহ্মপুৰিৰ পদ কবিতাছিলেন। এটো ভাষাত
আমি বুজিহে পেলো আমবা মনন প্ৰতিষ্ঠাৰ পক্ষে মনন কৰাৰ লাভ কৰিব

যাচা হৰেট মনন পদাবলী ব্ৰচিত অৱ কল পদাবলী 'ব্ৰহ্মপুৰি'ৰ মাকাত পাঠ না
বাখকল লীয়া নিম্নক পদে এটো ভাষা বৰেট হৰেট ব্ৰহ্মপুৰি বৰেট পদাবলীৰ লীলাবলী,
এটো ব্ৰহ্মপুৰি বোদ হয় এটো ভাষাৰ নাম ব্ৰহ্মপুৰি, ব্ৰহ্মপুৰি বা ভাষা। চাইয়াছে। ব্ৰহ্মপুৰি
বাখাৰ পদাবলীৰ পদাবলীৰ উৎপত্তি এক প্ৰকাৰ ভাষা পদাবলীৰ পদ। কিছু পদাবলীৰ পদ
পদাবলীৰ প্ৰতিষ্ঠা 'ব্ৰহ্মপুৰি'ৰ মনন নহে। মৈথিল চিনী, ইতিয়া প মননীয় ভাষাৰ পদাবলী
পদাবলীতে বৰেট পদাবলীৰ হয়। ভাষাৰ কল পদাবলীৰ পদাবলীৰ পদাবলীৰ পদাবলী
আৰ কিছুই নহে। মিত্ৰ মিত্ৰ দেশেৰ ভাষা মনন পদাবলীৰ মিত্ৰ লাগে। 'মৈথিল ব মনন
মনন মনন মিত্ৰ'। ভাষা পদে সংক্ৰান্ত ভাষাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ কল মনন। আনক মনন পদ
সংক্ৰান্ত ভাষাৰে বিৰচিত, আনক আনক পদ সংক্ৰান্তেৰ অৱকৰণ প্ৰতিষ্ঠা, বাক্য

এক-একক চক-চকৰ পদ নিৰ্দ্ধিত অৱ।

অন্য-অন্যক কল কলৰ নিৰ্দ্ধিত পদ।

এই সকল কাৰণে পদাবলী সাধাৰণ পদাবলীৰ পক্ষে কিছু ভাষা চাইয়া পতিয়াছে।
পদাবলীৰ এই প্ৰতিষ্ঠাৰ দ্বাৰা কবিতা বাখাতে সাধাৰণেৰ পক্ষে ইহা উপভোগ্য কৰা হয়,
চক্ৰ এই পদকে প্ৰতিষ্ঠাৰ পদেৰ মিত্ৰ নিৰ্দ্ধিত বাক্য পদেটো চাইয়াছে। সকলো যে আমবা
অৰ্ধ ঠিক ধৰিহে পাৰিছাছি, বা বাখা বৰেট-পদাবলীৰে নিৰ্দ্ধিত পতিয়াছি, যাচা সকল কবিতা
বলিতে পাৰি না। পদাবলীৰ মনন একক বৰ ভাষাৰ কবিতা আছে, বাখাৰ মনন কবিতা
কৰা বৰ ভাষাৰ কবিতাৰে ভাষাৰ কবিতাৰ অৱকৰণ পতিষ্ঠাৰ পদাবলীৰে।



দৈন্য পদ্যগুলির হৃদয় বহুতো এক নিপুল কবি সত্যেন্দ্র নাথ গুপ্ত। উল্লেখ ছিল। যে যুগে এই সাহিত্য সঞ্চিত হইয়াছিল তাহাও বিবেচনা করিলেই বুঝা যায় যে একজন নিপুল গীতিকবিতা-সংগ্রহ আর একজন দোহা-কবি-সংগ্রহ, অর্থাৎ কি না সম্ভব, কি অসম্ভব প্রেমবর্ণন কালে এই পদ্যাদমী সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহা জানিবার হইক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যৌবনী ও তৎপ্রভাবিত বর্ণনায় সঞ্চিত পদ্যগুলিও একান্ত মনোহর। যদিও বিজ্ঞানসিদ্ধ ও চণ্ডীদাস চৈতন্যের পুণ্ড্র অবিদিত হইক। তবে সত্যেন্দ্র নাথ গুপ্ত যতদূর প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন, তথালি পদ্যগুলির প্রসঙ্গ ও অসম্ভব চৈতন্যের অতিক্রমের পদার্থও এমনি হইয়াছেন। তাহার সময়সম্বন্ধিক ও পদ্যবন্দী কবিতাদের হৃদয় বৈচিত্র্য কবিতার অদ্বৈত জগতের বচন হইয়াছিল। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, নারায়ণদাস, রামদাস, মধুসূদনদাস প্রভৃতি বহু কবি সাহিত্যের দ্বন্দ্বের স্রোত আসিয়া পাঠ্যের যেন। অসম্ভব বিজ্ঞানসিদ্ধ ও চণ্ডীদাস গীতিকবিতা। সাহিত্যের অবিদ্যাবাদিত মন্তব্য। পদ্যবন্দীও বচনগুণ গুণিত। অসম্ভব উৎকর্ষের উৎকর্ষই কবিতা বচন। কবিতাগুলি। এই কল্প হইল সকল কবিতাকে 'বচন' অর্থাৎ 'বচন'। সকল কবিতাই স্রোত নহেন, সকল কবিতাও মনোহর নহে, কিন্তু যে প্রেমবর্ণন হৃদয় ও সকল কবিতাও উৎকর্ষ তাহা যে অসম্ভব বর্ণন, সে সকল সন্দেহ নাই।

এই প্রতি কাব্যের প্রধান উপকীৰ্ত্তা শ্রীমৎকৃষ্ণেন্দ্র প্রেম । ১৯০৮ প্রেম ভগ্নত্বের সময় কাব্যকল হু জীবন প্রেরণা যোগাটয়া অসিনেচে , এই ব কাব্য, বসই কবেব প্রাণ গী আঁখ্য। যেখানে বস বা অসিনে নই, সেখানে কাব্য নই । তুংগেব অতিবিক্রিষ্টেব আমল্য থাকিতে পারে , ততবাং তত্বাং 'বস' শব্দেব অর্থ হু ক । তুংগেব লটহই জীবন , তুংগেব লটহই কবিঃ । সমালোচক লটহই বলিযাচ্ছেন , "Poetry is the eternal of life" কীবনেব মনো যত প্রকার বসাতুহি আছে, ভালগামা তাতাব মনো প্রেঃ । সেই লটহই অমুবাণ, মিলন, বিবচ, বেকা লটহই তুংগেব প্রেঃ কবিঃ বচিঃ হইযাছে । পুন্নেব প্রতি যাত ব সকলগ প্রেঃ , পুন্নেব বিবচে যাতাব কাতব কামন, লটাব লট মগ ব অমীম গাকুলতা, লটাব লট লটাব নিবচ মনিলন, মনিক ব প্রতি নটকেব প্রাণ চ লটি, নটকেব লট নটকেব টংকতা, প্রেমাপ্রেম সবচে বেকাতব লটকেব মনোভেদী হাতাক ব এই লটহই মনোভেদী কাব্যতা । বৈকল কবিঃপ্রাণ এট সকল বসেব অতুংগি ও বৈচিত্র্য, বৈচিত্রে পাণ্ডয়া যত । প্রাণেব এই লট বস কবিঃপ্রাণ লট, ব লট, ১৯০৮ প্রেম মনোভেদ মনো নিবচ , বৈকল কবিঃপ্রাণ উটা মনিক লট বৈচিত্র্য কৃষ্টি লট কবিঃপ্রাণ । বৈকল লটাবলী স চিত্রো বে ভাঃ সেই লটাব বনিত হইযাছে, তাহাতে মনোভেদ বে, মনোভেদ বনিত এ কাব্যেব অবলম্বন হইত, তাহা বহাল এই বসলি এ প্রাণেব পরিণতি প্রাণ হইত কি না মনোভেদ । বৈকল কবিঃপ্রাণ বৈকল প্রকৃতি লট লট বসেব প্রকৃতি । 'অত্যাগতমো বসুঃ সত্যাগতঃ সত্য মতাঃ' । লট বহিতে তবত তবনই তবতা উচিত । মনোভেদী বৈকল কাব্যলম্বনী , কাব্যলম্বনী হইতে তাহাকে পুংক কবিঃপ্রাণ লেখিলে । কটহই থাকে না । শ্রীমৎকৃষ্ণেন্দ্রের জীবন বিবচ যতন , তাহাব জীবনেব লটাবলী সেই প্রতিব মনোভেদী তবন ।

[illegible][illegible]

শকাবলী গীতি কবিতার সমষ্টি হইলেও কবিতার মধ্যে পদ্যস্বরূপ একটি সংখ্যক বহিষ্কৃত।
এগুলি পাদপুঞ্জের (Footed Tetrameter) কবিতার বহু যত কবিতা নহে, যথা
ইহাদিগকে খণ্ডকবিতা বলা যায়। এ পদ্যে চৌদ্দ পদ্যে (Foot) অক্ষরকে কবিতা
গোষ্ঠী, কবিতাগুলি বিবক্ত, কবিতাগুলি স্বয়ং-ইচ্ছাবে প্রাণিত হইতে পারে। কোন কবিতা
কোন বস্তুই বা কোন পদ্যের অক্ষরকে কবিতা সেই কবিতা সেইভাবেই বুঝা যায়। বহু কবি



[৬]

চৈতন্যদেবের বাধাক্রমের পদ্ধতি দ্বিধা-বিশেষে কবিতেন। শ্রীমতী সত্যজিৎ দেবী বহু কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। পুথিতে অল্প কয়েকটি, বাকি বাকিগুলি শুধু মাত্র চৈতন্য কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাও অল্প কয়েকটি প্রকাশিত হইয়াছে। যখন সত্যজিৎ দেবী লোকের সঙ্গে তিনি একই কীর্তনে বাহির হইতেন তখন বাধাক্রম চলিত।

অসম্ভব সবে করে বল-আধারন।

বহিষক সবে করে নাম সন্মোহন।

চৈতন্যদেবের মতে বলিত যে, তিনি অসম্ভব সবে করে বলিত কত কথার কথার পক্ষে আধারন কবিতেন, তবে সেই বসে বিস্তারিত হইয়া তিনি জানতেন যে চৈতন্য পুথিতে।

শ্রীমতী সত্যজিৎ দেবী বাধাক্রমের পদ্ধতি কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাও উল্লেখ্য যে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন অল্প কয়েকটি। তাহাও প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাও উল্লেখ্য যে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন অল্প কয়েকটি। তাহাও প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীমতী সত্যজিৎ দেবী, বাধাক্রমের পদ্ধতি কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাও উল্লেখ্য যে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন অল্প কয়েকটি। তাহাও প্রকাশিত হইয়াছে।

আজ হার কি দেখলু মনোম-চন্দ।

কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা।

পুন পুন পুন পুন পুন পুন।

যেন যেন যেন যেন যেন যেন।

কল কল কল কল কল কল।

নব নব নব নব নব নব।

অপর দিকে বাধাক্রমের বহু পুথিতে চৈতন্যদেবের পদ্ধতি কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন।

যেই বাহিরে

যেই পদবাহ,

তিলে তিলে আইগে যায়।

মন উঠাইল,

নিখিল মন,

কল-কল-কল।



চৈতন্যের শরৎকালী বংশোদ্ভূত পদ্যাবলীতেও তা কথাই নাই, কিন্তু ওতর শূর্যবর্তী কবি চণ্ডীদাসের কবিতায়ও তাঁহার আসন্ন লীলার পূজাত্মক পটভূমি ছিল :

অকখন বেয়াসি এ কথা নাহি যায় ।

যে কবে কাহ্নর নাম হবে তাঁর পাশ ।

পাশ যদি পড়ে সে চিকুর গতি যায় ।

লোনার পুতলি যেন মুলার লুটার ।

চণ্ডীদাস তাঁহাকে বেগেন নাই—অসত্য একমুহু চৈতন্যই চরিত্রের ভূমিতে সকলের পায়ে পড়ি গতি দিতেছেন—চণ্ডীদাসের বদা খোঁনে লোনার লীলার পূজাত্মক কেন শ্রেষ্ঠ শরৎকালী কবিতা কন্দলীবেগে আগমনের পূর্বে শ্রেষ্ঠ লেখকদের আনিতার হয়, তাঁহারা সেই শরৎকালী বা কন্দলীবেগে আগমনে গান করেন, তাঁরা খটনা তাঁহাদের হৃদয়ে জাগ্রাস্ত করে—এইভাবে জসো ও ভল্টেয়ার মেসেপ্লিয়ারের আবির্ভাবের পূর্বে লুচনা করিতাছিলেন এবং চণ্ডীদাস মত কাহ্নর আবির্ভাবের পূর্বে তাঁহার লীলার দ্বয় হৃদয়ের সমীপে গতিয়া আনিয়াছিলেন—যখন বিদ্যাপতি বিসর্গে প্রবেশ করিয়া সংকীর্ণ অলঙ্কারবোধের সঙ্গে স্তব ছিলেইয়া আনিক বৈষ্ণবত্ব বর্ণন করিতেছিলেন—যখন লিখিতেছিলেন, “খৌব নয়ন অধিক কি ভেল” কবিতা “আম আচর বসি, খেদ করনে হসি, আনহি নয়ান তবজ” —তখন নাহ্নুবেগ কবি শূর্যবর্তী যেন যে চিত্র উদ্ভূত করিয়া অসামান্যের দ্বয় উলেন, তাঁহাকে যেমন বেগে প্রসঙ্গ নাই । তাঁহা স্নিগ্ধ কথ্য ভঙ্গী, —“অপিচ অপিচ নাম অবল করিল গো” যে বাণিকা লীলাও পটভূমি কবির সর্ব সঙ্গ অঙ্গভূত করেন, এ বাণিকা কে জানে নাই :

নিবতি আহারে

ভাঙ্গা বাস পরে

যেহতি যোগিনী পায়া ।

বাণী উল্লাস করেন এবং পেকরা বয় পড়েন—বহুতঃ বেদু বীণায় সঙ্গীতমুখ—নানা বাণীলালনে বিচিত্র পাণ্ডিত্য কাহ্নীর চিত্র চণ্ডীদাসের পূজাবাগে বেশী পাওয়া যায় না—যতই সঙ্গীতও যে তাঁহার পূজাবাগে বিচার করা যাইবে ততই দেখা যায়, এখানে অন্তরংগের মাঝে খেদ বিবাগ, সংযোগের মাঝে পাণ্ডিত্য স্থব ভোগের সম্পূর্ণ বিয়োগ—প্রথমদেব বীণায় স্তব গুনিলে দ্বয় আদর বয় থাকে না । তখন সংসারের সাধা কি তাঁহাকে কষ্টবোধ করেন মিয়া যাহ অটকাইয়া রাখিবে ? চণ্ডীদাসের কবিতায় সঙ্গীত সেই বৈষ্ণবগোব স্তবটি গুনিলে পাওয়া যায় ।

চণ্ডীদাসের স্তব পদ্যে একান্তভাবে প্রেমাসক্তির চরণে আত্মসমর্পণের কথা আছে, যথা, “কাহ্ন অকুবাগে এ দেহ নীলিহু ছিল তুলসী মিয়া ।” ছিল তুলসী মিয়া অর্থাৎ সমস্ত দ্বয় পরিত্যাগ করিয়া—তাঁহার অকুবাগে দেহ সমর্পণ, বিদ্যাপতির প্রার্থনার সঙ্গেও এই স্তবটি পাওয়া যায় :

দেই তুলসী ছিল,

এ দেহ সমর্পিলু

সয়া অকু ছোড়নি মোহ ।



বলিওতেছেন—আমৰ চক্ষু, কণা প্ৰকৃতি ইন্দ্ৰিয় ভোম'ৰ সেৱায় চিৰভবে নিযুক্ত কৰিব—
সংসাৰৰ জাবী দাওৱা, আত্মাৰ উপৰি আৰু বহুতল না, অ'মি একেবাৰে ভোমাবই হইলোম

সমগ্ৰ বৈষ্ণৱ পৰম্পৰাই এই বিশ্বনিৰ্ঘাৰা 'অ'ম'কম্প পুৰুষৰূপেৰে বাস্তৱ জগৎ কল্পিত হইতেছে
কৌণীন্যপানেৰে সে বচস্বিকা প্ৰে'ভাত লক্ষ্য সেই দিকে অ'কট্ট কৰিয়া 'অ'ম' জগৎৰ বিক
ইঙ্গিত কৰে।

(৭)

বৈষ্ণৱ কবিসমিগেৰে অনা'স্বভাৱেৰে কথা ছ'চিয়া দিলেও ঠা'কাৰেৰে আৰু একটো দিক 'আছে
জাহা কণিষেৰ দিক। বৈষ্ণৱ কবিতা সৰূপেৰে নহীৰ জাহা নহী চলিহাছে, তুই
দিকে ওটুহ্মি, জাহা আনন্দ-কলৰূপে মুখবিত্ত চহুহা নহী চলিহাছে, তুই বাবে কল কুল
সম্বিত্ত ওকলতা, জল কোলাহল, পল্লীৰ অ'পূৰ্ব সে'লহা, ফালৰ বাগান। কিন্তু বপন নহী
মোহনায় আদিল, তখন সে সমগ্ৰ দুক্ত সে প'ল'তে ফলিয়া অ'সিহ'তে, 'আও সে 'হিহ' কৃষ্ণিত
জল কোলাহল মুখবিত্ত, উজ্জল মৰুল বন'কুৰি—এ ম'কলেৰে কিছু নাহি সম্বৰে জাহা
প্ৰাচেলিকাৰ হ'ত অ'মীমেৰে প্ৰতীক হ'তলমুহ। বৈষ্ণৱ কবিতা নহ'তল প'ৰিহ সৌন্দৰ্যে
পথ ছ'চিয়া চলিহাছে কিন্তু জাহাৰ পৰম লক্ষ্য সেই অজোৰ চৰণিগম্য ম'কলহা। বিহু প'হি
জাহাৰ মুখে বলিওতেছেন—এ ক'ম। তুমি আম'ৰ মাথাৰ ফুল, চোপেৰে ক'জল, পলাব মুক'জাহা,
জাহা হ'ততেও বেণী, তুমি আমাৰ নিকট পাৰ্শ্বৰ পাখা ভোমাকে জ'জা আমা একে'কাৰে
অচল হ'ই—হাছেৰে প'কে জল যাতা, তুমি আম'ৰ ক'ছে জাহাই, জল ব'হতে তুলিল সে 'খনই
ম'ৰিয়া জাহা—আমি তে'হাকে ম'ৰ দিহাছি। কিন্তু ম'দৰে তুই কৈছে ক'হাতি 'মাথ'
জাহাৰ সৰ্গৰে দিয়াও আমি জাহাকে চিনিহে প'ৰি ন'হি তুমি জাহাৰ নিকট জাহাৰ
জাহাৰ, বল তুমি কে'এৰে তেমন।

জাহা ক'হ'কে জাহাৰ সৰ্গৰে দিয়াছেন? সৰ্গৰে দিয়া সেবে প'ৰিহ'ৰে জাহা না, এ ম'ক
নহ'। প্ৰেমিক এত তপস'ৰ প'ৰ বুদ্ধিতেছেন ম'কাকে তিনি আশন ক'হ'তে আশন মনে
ক'ৰিয়াছিলেন, তিনি প'ৰাপ'ৰ, অ'ব'হমনস'লো'তৰ। বৈষ্ণৱ কবিতা, এট'তেও জাহা পথ
দিয়া লইয়া বাইয়া অ'জানাব স'লান বেত।

এই ভাবেৰে প'ৰ চ'ত্ৰোদাসেও আছে। এ দিক প'ৰকে আশন ক'ৰিয়াছেন, আশনাৰ
জাহাকে প'ৰ ক'ৰিয়াছেন, ম'ৰে মন ন'হি, ধৰ বাহিৰেৰে এত ক'হ'য়া পিয়াছে—জাহা বাহিৰে
অতিস'য়ে ম'হিয়া সেন আদিল ম'ৰ প'হিয়াছেন। জাহাৰ দি জাহাৰে 'এব'ৰে দিনেৰে বেলায়ে
যুমে এল ইয়া প'ড়েন 'হাতি কৈলাস দিহ'স, দিহ'স কৈলাস হ'তি', কিন্তু জাহাৰ অ'ত তিনি
এই সৰ্গৰে জাহা প্ৰেমসাধনা ক'ৰিলেন, যে প্ৰেমে প্ৰাকৃতিক নিয়মেৰে দিহ'য়া ক'ৰিয়া অ'সাধা-
সাধন ক'ৰিলেন, সেই পুৰুষৰূপে ত নুহ'তকালেৰে অ'ত আশনাৰ জল বলিয়া মনে ক'ৰিতে
সাধন ক'ৰেন ন'হি। এত ক'ৰিয়াও 'বুদ্ধিতে নাৰিহ' ব'কু তে'হাৰ দিহ'তি।' এত জাহাৰ
দিহ'তি সৰ্গৰে

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে।

না জাহা জাহাৰ প্ৰে'ৰে তিলে সেন টুটে।



সেই মূহে ঈশ্বরের অথবা শুকর কিংবা শুকরাণীয়েব ন মণ্ড খাচিত পাবে। বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে ত্রাহার শোষ্টা বাজার ও বাণীর অথবা অপর কোন সুকৃৎসব নাম পাওয়া যায়। পরবর্তীকালে বিজ্ঞাপতির মত ভূমিতা শুধু একজন কবি, দেবদেবদাস কবিতার, দিয়াছেন। শেষ ভায়ে বীনত'জাপন অথবা আশ্বকলাপ কিংবা লোককলাপ কিংবা কামনা গুণবেবে আছে, বৈষ্ণব পদাবলীতে বৈষ্ণ কবিতা আছে।

অতঃপরে পদাবলীর দিবস বলাকৃষ্ণের মন ন মানভজন লীলা। বৈষ্ণ কবিতার দিবস প্রধানতঃ ত্রাহার কৃষ্ণলীলা। নতুন মনো মুখা বলাকৃষ্ণের বিচিত্র প্রবলীলা। কৃষ্ণের বৈষ্ণব ও বলালীলা অনেকটা পের চৈতন্যলীলাও বৈষ্ণব পদাবলীর দিবসীও। তবে বিশেষ কবিতা চৈতন্যের বলালীলা ও মনো কৃষ্ণের কবিতার উল্লিখিত কবিতাগুলি প্রধান বিষয়ীও না হইয়া। চৈতন্য কৃষ্ণ পদাবলীর, মনো কৃষ্ণের দ্বিতীয় পদ তইতো। আশ্বকৃষ্ণ কৃষ্ণের পদাবলী বলালীলা ও মনো কৃষ্ণের কবিতাগুলি মিলে বৈষ্ণব পদাবলীর পট একটি মাত্র মুষ্টিয় খালা অতিক্রম। সে মুষ্টি বিকটিলী মনো। কৃষ্ণবিশ্ববিশ্বের চৈতন্যের আসলে এ মুষ্টি আকা। বিকটিলী বলাকৃষ্ণ চৈতন্যের বিশ্বমুষ্টি সেখান আগের ও বলালী বৈষ্ণব কবি অ'কিয়াচ'লন, অ'বল অ'বলক'ব কবিতার কো কলাই ন'ত। কিছু গীতায় মনোভাবমিশ্রিত চৈতন্যকে লিখিত অথবা উচ'র কথা শুনিয়া ও অ'বলক'ব কবিতা বলাকৃষ্ণ অ'কিয়াছিলেন। ত্রাহারের বলা বলাকৃষ্ণ এমন একটি ভক্তিময় পদাবলী বা কৃষ্ণলীলা আছে যাতে বৈষ্ণব পদাবলীকে মনোভাব কবিতাও উল্লিখিত কবিতা অ'বলকৃষ্ণের পরিষ্কৃত কবিতাগুলি উল্লিখিত বলাকৃষ্ণের বলা। প্রথমটি প্রথম পদাবলী, দ্বিতীয়টি চতুর্থ পদাবলী।

বিশ্বকৃত পদটি মনো বিজ্ঞাপন প্রথম কবিতার বলা। তিনি চৈতন্যের চেয়ে বলাকৃষ্ণ কিছু বলা ছিলেন। প্রথম কবিতা চৈতন্য ত্রাহার বলাকৃষ্ণের আচরণ কবিতা। দু'রাবি চৈতন্যকে ঈশ্বরের অথবা ত্রাহার কবিতা। কিছু পদটি বলা লিখেন তখন চৈতন্যের দিবসও। দ্বিতীয় বিজ্ঞাপন ছিল। মনো বিজ্ঞাপন এই পদটি মনো উল্লিখিত বলা পদাবলীর মনো না ফেলিলে দোষ হয় না। বলা কের, যে-কোন মনো প্রেমটিই - যিকার উক্তি বলিয়া নেওয়া চলে।

মনি তে কবিতা আপন যবে থাক।

কীয়ে মনোভা

আপন। খাইয়া

কীয়ে কৃষ্ণ কি আন বলাকৃষ্ণ

মনো পুতলী কবি

লীলা। যে কন কন

বিজ্ঞাপন মনো কবি প্রাণ

পিটীয়া অ'বল কবি

লীলা। লোভাইয়া

কবি কন কন অ'বল।

না কবিয়া মন কবি

কি কবি কি বলা কবি

না কবি য প্রাণ গোচরে

লোভ-বিজ্ঞাপন

এ লীলা মনোভা

কি কবিতা কনো কৃষ্ণে



সময়লগ্ন পত্ৰক্ষেপে পলাশলী কীৰ্ত্তনৰ তিনি চাৰিখণ্ডি কৰ্ম হৈ দেখা গিয়াছিল। প্ৰাচীন বীৰত নবোক্তমেৰে বাকী বিদগ্ধ হইয়া তাহাৰ ও তাহাৰ প্ৰকৃত জীৱন্যাস আচৰণেৰে শিক্ৰ-প্ৰশিক্তমেৰে বাকী ব্যাপকভাবে অন্বেষিত হইয়াছিল। নব কমেৰে জিহ্বাধানেৰে লব এও প্ৰাচীন বীৰত বিশেষভাবে অন্বেষিত হইয়া থাকে বিষ্ণুপুৰ মলবাসমূহাৰ পোষকতাৰ পৰবৰ্তীকালে বিষ্ণুপুৰেৰে কীৰ্ত্তন-পত্ৰ হৈ একটু বৰ বকম বাচৰ হইয়া পড়ে নবোক্তমেৰে প্ৰগতিত কীৰ্ত্তন-পত্ৰতৰ নাম ওয়া পৰবৰ্তী। অনেক মনে কৰেন যে, এই নাম নবোক্তমেৰে নিবাস খেতবীপ্ৰায়েৰে পৰমপাৰ নামেৰে সজোৰ হাট। বিষ্ণুপুৰ বিষ্ণুপুৰ কীৰ্ত্তন-পান যে ঠাই লহুয়াছিল তাহা ও নব হইল ও ভাৰতী। বিষ্ণুপুৰ তখন ও ভিষ্ণু ('কাৰিষত') প্ৰদেশেৰে অন্বেষিত ছিল।

দ্বিতীয়, কাণোয়া ও মিকটবৰ্তী একলে নিব নবোক্ত ও তাহাৰ বাকীমেৰে শিক্ৰ-প্ৰশিক্তমেৰে কীৰ্ত্তন পানমেৰে যে বীৰত খাচ কৰিছিলমেৰে নব নবোক্ত পানমেৰে নব খামিকটা যিছিলছিল। এই বীৰতৰ নব নামাচৰ-পতী। এই নামেৰে পৰমপাৰ নব নিবিত পদ কতা ও কীৰ্ত্তন পানক টহু হইয়াছিল। মনে ওয়াপতী কীৰ্ত্তনমেৰে একটু চৰিত ছিল জিষ্ণু।

আমৰ ও একটী কীৰ্ত্তন-পত্ৰ পত্ৰতৰ ওপৰে পাণবা মৰ নাম 'বৈৰিচি' বাকীচা পৰমপাৰ নাম চৰিত্তে উৎপন্ন পৰমপাৰ মেলাৰ পৰমপাৰ ও পৰমপাৰ হইত কুলীমপ্ৰাৰ এই পত্ৰতৰ উৎপত্তিছিল। এই পত্ৰত বৈৰিচি-মৰে অৰি পৰমপাৰ কুলীমপ্ৰাৰ। চৈৰিচিৰে আমৰ পুৰে এখানে মালমৰ বৰ ও চৰিত্তাস ঠাকুৰেৰে মাকাত্তে বৈৰিচি-মৰে অৰি চৈৰিচি হইয়াছিল।

পলাশলী কীৰ্ত্তন-পত্ৰ মেৰে অ মৰে প্ৰথমমেৰে চৈৰিচি-বৈৰিচি পদ খানিত্তে হয়। এই পত্ৰমেৰে নাম 'গৌৰচন্দ্ৰিকা'। পলাশলী পিত্ত ও চৰিত্ত বৈৰিচি মৰে গৌৰচন্দ্ৰিকাৰ ছিল মাকী আৰম্ভক। যখন বসন্তী কামলীলাৰ একটী গৌৰচন্দ্ৰিকা ('চৰিত্তিত গৌৰচন্দ্ৰ')

মৰু ভকু বামিনি হৰপুনি-কীৰ ।
উজৰ হুৰাকৰ মলম-পৰীত ।
মহচৰ-মৰে গৌৰ নটবাক ।
মৰেৰে বিষ্ণুপৰ কীৰ্ত্তন-মাক । ক ।
বোল-কৰতাল-মৰি মৰি-মৰিমাৰ ।
কুল কুলি মৰ মৰ হৰি হৰি বোল ।
মৰহৰি মলমৰ বিহৰই মৰ ।
মৰিত পাণত কতক-বিত্তক ।
কোবিল-মৰুকৰ পকম ভাৰ ।
মৰনামিক-পদ কৰেৰে বিল্যম ।

সময়লগ্ন পত্ৰক্ষেপে পলাশলী কীৰ্ত্তন-পত্ৰ পদ হয়। এই কাক উৰিচি-পত্ৰক্ষেপে উৎপন্ন পদ চৰিত্তে থাকে। পলাশলী-মলমৰ প্ৰথম মৰে চাৰিখণ্ডি চৰিত্তেৰে মলাবান্। প্ৰথম এই বাকমপাৰি কালেৰে 'বসন্তবৰ্তী' পলাশলী পত্ৰক্ষেপে মলম চৰিত্তে



সকলিঃ হইয়াছিল। বচনটি প্রথম ও ৬-শা ৫৪ নং। বাঙ্গালাপালের প্রথম পদকর্তা এ কীর্তনীভাব বাল্যে। নিজেও পদকর্তা এবং সম্ভবতঃ কীর্তনীভা ছিলেন। বাঙ্গালাপাল ঈশ্বরের বধুস্বামী বংকটের লিখিত ছিলেন। দ্বিতীয় গ্রন্থ 'কল্যাণী' সচিত্রাঙ্গিণি যাকার সহকারী তিনি একজন বড় পণ্ডিত ৬ লক্ষ্য-সামক ছিলেন। বাহ্য বিষয়ঃ চক্রবর্তী। প্রথমনি বৃন্দাবন সকলিঃ হইয়াছিল আত্মনামিক ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে। বিশ্বনাথ নিজেও পদকর্তা ছিলেন। বিশ্বনাথের বইখানি সংকলিত সংকলনের প্রথম পদ যাহা, তৃতীয় গ্রন্থ 'কাব্য যোহন ঠাকুরের পদসুত্র সমুহ', আত্মনামিক ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে সংকলিত, বাঙ্গালার ক্রিমিধাম আচার্যের বংশধর। পদকর্তার কাল কাছাকাছি কোন বৈষ্ণব পণ্ডিতেরই ইনি প্রদান ছিলেন। তদু পদসংকলন কবিরাই বাবামোহন কাল হন নাট, সংকলিত পদগুলির টীকা ও লিপিও ছিলেন সম্ভবতঃ চতুর্থ গ্রন্থ বৈষ্ণবের 'পদকল্যাণ' বৃন্দাবন সংগ্রহ, পদাবলী সংগ্রহ। চারি ভাষার উপর, 'বৈষ্ণবসং' ছন্দময়, আসল নামি গৌল নন্দ সেন। পদকর্তার পদ সংকলনকাল আত্মনামিক ১৭৪০ খৃষ্টাব্দ। অত্র পদসংগ্রহ ও বিবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থে বড় অতিথি-পদ পদ্য গিয়াছে। সবগুলি ছোড়া করিলে সাংগঠিত করেই কয় হইবে না।

উল্লিখিত পত্রকে ইংরেজি লিখিত বাঙ্গালীর কাছে বৈষ্ণব পদাবলীর কথা প্রথম পুণিয়াছিলেন মও পণ্ডিত মনসী বাবাজীলাল মির। অগত্যা যেরূপ সিদ্ধান্ত ও চণ্ডীমালার পদাবলী ভাষাটের বাঙ্গালী পদকর্তার কাছে বৈষ্ণব কবিরায় প্রথম উপস্থাপন করিয়াছিলেন এবং একথা মনে রাখিতে হইবে যে, ইত্যর অনেক আগেই অল্পসংখ্য বৈষ্ণব পদাবলী বটভদ্রায় প্রকাশকের ৬ পাইয়াছিল। কিন্তু সত্য কালে অপরিচ্ছিন্নভাবে মুদ্রিত এই ইংরেজী লিখিতেরা অগত্যা করিলেন। অগত্যা যেরূপ বই-এ অল্প প্রচারিত হয় নাই তাহাও পরে ধর্ম অধ্যয়নকারী সবার চণ্ডীমাল, সিদ্ধান্ত ও গোবিন্দমালার পদাবলী সম্পাদন করিয়া লিখিত করিলেন। এখনও সাহিত্যগ্রন্থ লিখিত পদকর্তার মূর্তি বৈষ্ণব পদাবলীর উপর অঙ্কিত হইয়াছিল। তাহাও পরে অনেকট পদাবলী সংগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। সিদ্ধান্তের পদাবলী সহকারী করিয়াছিলেন মণেন্দ্রনাথ ভূপ, চণ্ডীমালার নীলবরুণ সুখোপাধ্যায়। বম্বী মোচন মল্লিক কলকাতায় বিশিষ্ট পদকর্তার পদাবলী স্বতন্ত্রভাবে ভাষাটের ছিলেন। অগত্যা যেরূপ চৈতন্য পদাবলী সংগ্রহ করিয়া 'গৌর পদাবলী' সহকারী করিলেন।

বৈষ্ণব পদাবলীর বিপর্যয় সর্বাঙ্গ, তাৎ হনির্দিষ্ট সেই কারণে পুনরুজ্জ্বলিত প্রকট। পদকর্তার সকলই ভাল লিখিতেন এমন নয়। তবে কীর্তনগানের জবতালেও আখ্যানে পদের তাৎ অঙ্কিত হইয়া থাকে বলিয়া পুনরুজ্জ্বলিত অকটিকর হয় না। এখন আধুনিক পদকর্তার পদাবলী পদ্যের উপর জবতালেও আখ্যানে তাৎ অঙ্কিত হইয়া থাকে। সেইজন্য তাৎ অঙ্কিত পদ নিবন্ধন করিয়া একটি আধুনিক কালের উপযোগী ছোট পদাবলী-সংকলন বটভদ্রায় ঠাকুর তাহাও বহু শ্রীচন্দ্র মজুমদারের সহযোগিতায় বাহির করিলেন। এইটির নাম 'পদাবলী'। ইত্যে বটভদ্রার কয়েকটি নুতন পদ আছে। শ্রীচন্দ্র বটভদ্রার বংশধর ছিলেন।

পুরানো পদাবলী সংকলনগুলি কীর্তন-পদাবলী বচনিক ও গায়কদের ব্যবহারের জন্য প্রস্তুত হইয়াছিল। সেটুকু বিদ্য, বস ও তাৎ পদ্য অঙ্কিত পদগুলি সাধনো।



সহস্রসংখ্য ছিল। এমন কি ব্রজবুলির চমকপ্লেসক বাঁজালার নষ্ট করা প্রায়ই অসম্ভব ছিল। যথেষ্ট ব্রজবুলির ব্যাকরণ বাঁজালার বড় দড় নিরসবদ্ধ ছিল না, অনেক বড় ইচ্ছামত ছোট বড় কবিতার স্থানীয়তা ছিল। তা ছাড়া বাঁজালার নিবন্ধন সংকলিত অনেক বাঁজালার ছিল নিবন্ধন। বাঁজালার অনেক প্রবেশও নিবন্ধন ছিল না। শুতরা যেমন তেমন পদ ব্রজবুলিতে খাড়া করা যেতেই পড়ত না। তা ছাড়া খোলের খোলের সঙ্গে ব্রজবুলির কাটা কাটা চমক চমক খুব মিলে খাইত। কবিতা ওলাচরণ চিহ্ন বক্তব্য পবিত্রকৃত করিতেন। কোনকালেও একটি বাঁজালার অনেক বড় বড় ছন্দ নেওয়া থাকে।

সহচর-অন্তে পোতা অক হেলাইয়া।

চলিতে না পারে খেপে পড়ে যুবতিয়া।

এখানে 'অ' অথবা 'ও' পোতা' পদের স্থানে 'পৌর', 'মিহাই', 'প্রব' ইত্যাদি ছুই অক্ষরের প্রতিবন্ধক বসাইতে পারি। কিন্তু ব্রজবুলিতে নানাতারের এলা যাপ। যেমন,

(১) সহচর-অন্তহি হীমল অক।

চলিতে পড় কক দহনী-অক।

এখানে 'কক' ও 'কব' অথবা 'কবে' বসানো যায়। (২) সহচর-অক হেলাইয়া।

(২) অকতি ককল পদ ববনী-অক।

কক অবলম্বন সহচর-অক।

যুগতি পড়ত অক পদ বতিভত।

সহচর-অক পদ ছিল পদ।

চলি ন পারেই যুগতি পদ।

বাঁজালার একমাত্র 'কবিল' পদের স্থানে ব্রজবুলিতে পাঁচ অক্ষর তিনটি অতিবিক্রম পদ 'কবিল', 'কক', 'কব'। বাঁজালার সম্মুখে শুধু একটি পদ 'অক' কিন্তু ব্রজবুলিতে অতিবিক্রম পাঁচ অক্ষর, 'অকতি', 'অকপত' ইত্যাদি। অথবা ছুই অক্ষরের পদের স্থানে ইচ্ছামত তিন অথবা চারি অক্ষরের পদও ব্যবহার করা যায়।

ব্রজবুলির চমক ও ছন্দে অসংখ্য অসংযোজিত খেপে নেওয়া। তবে বীজমোড়িত যে চমকোদ্বেচিত্র, অথবা তা পৈক্যের পদ নষ্ট করে নাটক যন্ত্রিত বীজমোড়িত নাটক। এমন ছুই একটি চমকোদ্বেচিত্র ও পৈক্যের পদমোড়িত ছন্দে নিবন্ধন। অসংযোজিত পদেও ভাষা সংকলিত। সংকলিত পদে অসংযোজিত পদে ও পৈক্যের অসংযোজিত পদে পদে বাঁজালার নিবন্ধিত ব্রজবুলিতে তেমন নয়। যেখানে অসংযোজিত পদে পদে অসংযোজিত পদ, উচ্চারণ অসংযোজিত। শুতরা কোন দ্রব্য না। শুতরা ব্রজবুলির কবিতার পদ অসংযোজিত পদ বাঁজালার।

ব্রজবুলি পদমোড়িত পদে একটি প্রথম চমক মিলে দ্বিতীয় বিভ্রমণ কবিতা। এখানে অসংযোজিত পদে মিলিত পদে চমক চমক।



১ চাই শমান অৰ্থে বিতৰ্ক বোলা মাত্ৰৰ ভাষ

অনুমেয়

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক পুৰণি মৃত্তক, তামিল ভাষা

পৰ্যায়সী

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

২ চাই শমান অৰ্থে বিতৰ্ক বোলা মাত্ৰৰ ভাষ

অনুমেয়

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

পৰ্যায়সী

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

এখানে "মৌর্য" এর "মৌ" লিখ কিছ "মৌত" এর "মৌ" লিখ "বিন্দু বিন্দু" পড়িতে হইবে
"বি দ্বি বি ত", "চুত" পড়িতে হইবে "চুত"

এই ভাষা ভাষাগুলিতে অতিবিকৃত ম হ্রা সাংযোগ কিছু নূতন ভাষা পাঠ্যেও যেমন,

(ক) মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা

১. দুইটি ভাষা লিখ পাঠ্যেও হইবে মৃত্তক ভাষা নোহিঁও মৃত্তক সীমা
২. "মৌর্য" (অথবা "মৌর্য") পাঠ্যেও হইবে।
৩. "কম্বোজ" লিখিত "ক" এর পর দ্বিতীয় বর্ণ পড়িবারে।



(৬২)

বৈষ্ণব পদাবলী

এ ভবা বাসর দিনে কে বাঁচিবে ভ্রান্ত দিনে,
 কামমের পথ চিনে মন যেতে চায় ।
 বিজ্ঞান বহুনা কুলে বিকশিত নীপশূলে
 কাণিয়া পড়াশে বুলে দিবহ বাধায় ।

১৫ ডিসেম্বর, ১৯৬০

শ্রী প্রকৃষ্ণ সেন



३८०

(四) 四 十 五 年 五 月 三 十 日

[illegible]



বৈষ্ণব পাঠ্যবলী

অমক-কৃত-কৃতকবচ, জিত-কবচ,

সমক-বচি-কবচ

অমক-কৃত-কৃতকবচ ১ ১ ১

অমক-কৃত-কৃতকবচ, জিত-কবচ,

সমক-বচি-কবচ

অমক-কৃত-কৃতকবচ ১ ১ ১

অমক-কৃত-কৃতকবচ, জিত-কবচ,

সমক-বচি-কবচ

অমক-কৃত-কৃতকবচ ১ ১ ১

অমক-কৃত-কৃতকবচ, জিত-কবচ,

সমক-বচি-কবচ

অমক-কৃত-কৃতকবচ ১ ১ ১

১০ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ১১ জিত-কবচ, ১২ সমক-বচি-কবচ, ১৩ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ১৪ জিত-কবচ, ১৫ সমক-বচি-কবচ ১০

১৬ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ১৭ জিত-কবচ, ১৮ সমক-বচি-কবচ, ১৯ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ২০ জিত-কবচ, ২১ সমক-বচি-কবচ ১৬

২২ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ২৩ জিত-কবচ, ২৪ সমক-বচি-কবচ, ২৫ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ২৬ জিত-কবচ, ২৭ সমক-বচি-কবচ ২২

২৮ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ২৯ জিত-কবচ, ৩০ সমক-বচি-কবচ, ৩১ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ৩২ জিত-কবচ, ৩৩ সমক-বচি-কবচ ২৮

৩৪ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ৩৫ জিত-কবচ, ৩৬ সমক-বচি-কবচ, ৩৭ অমক-কৃত-কৃতকবচ, ৩৮ জিত-কবচ, ৩৯ সমক-বচি-কবচ ৩৪



ଅଗ୍ନିବିହ ଶ୍ରେୟ- ଚନ୍ଦ୍ରମ-ଦଳ-ବିହରଣେ
 ଅଗ୍ନିଲ-ହରଣବିଧି ମଧ୍ୟ ।
 ଓକିର ଚରଣେ ଶୌରହୌର ଶକ୍ତିଃ
 ଗୋବିନ୍ଦହାସ ଚର ଦ୍ରବ ।

୩

ଚନ୍ଦ୍ରକ ଗୋର କୁନ୍ଦୁର କରକାଟିଲ
 ଅଗ୍ନିଲ ଶ୍ରେୟ-ଚନ୍ଦ୍ର-ମାବିନି ଦେ ।
 ଉଚ୍ଚତ ମୌର ମୌର ଶାନ୍ତି ଶକ୍ତିଃ
 ଚନ୍ଦ୍ର-ଗୋବିନ୍ଦହାସ ଚାହିଲି ଦେ ।
 ଚର ଶତୀରକର ଦେ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରମ-ହରଣ ଶକ୍ତିଃ ଚନ୍ଦ୍ରମ-ହରଣ ଶକ୍ତିଃ
 କୁନ୍ଦୁର-ଚନ୍ଦ୍ର ଶକ୍ତିଃ ଦେ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ- ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ-
 ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ ଦେ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ
 ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ ଦେ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ
 ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ ଦେ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ
 ଗୋବିନ୍ଦ ହରଣ ଶକ୍ତିଃ ଦେ ।

ଅଗ୍ନି-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ

ଚାକର-ପୁର-ଶକ୍ତି-ବିଦ୍ୟେ ଗୋବିନ୍ଦ ପୁର ଶକ୍ତିଃ



পুল পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-
 খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে
 ছল ছল মদন কহল: সুবিলাস
 নব নব স্তাব কহে: পরকাল ॥
 পুলক মুকুলবর কহে: সব মেত
 হাশাশেখর কহে: না পা গল খেত ॥

৪

সহচর বলে গোরা অল হেলাইয়া ।
 চলিতে না পারে খেমে পড়ে মুহুঁহিয়া ॥
 অতি হুতলে মেত দবণে না যায়
 কিহিলে পতি সহচর মুখ চায় ॥
 কোথায় পদাশ্রয় নলি খেমে কান্দ
 পুষন নিবদ-অয়ে খির নাচি বান্দে ॥
 কেন কেন হোল গোরা মুহুঁহি না পারি ।
 ॥ অশ্রু কহে মিহুনি চৈতন্য যদি ॥

পুল পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-
 খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে

৫১ পৃষ্ঠা ।

পুল পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-

খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে
 পুলক পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-
 মোহন পদাশ্রয় পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-
 পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-
 পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-

খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে
 পুলক পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-
 পুলক পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-

পুল পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-
 খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে খেমে
 পুলক পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-
 পুলক পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-

পুল পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু- পু-



গৌরীক-বিবরণ

৬

পতিত ছেবিয়া কীয়ে	শিব নাহি ধীয়ে
কলম মনে চাই ।	
মিকপয় তের ত্রিনি	উজ্জ্বল মোহা তর
অবনী মন পড়ি যায় ।	
গৌরীক-বিবরণ নিচনি লটখা মরি ।	
ও উপ-মাধুরী	শিবীতি-চাণ্ডী
ত্রিভুজ আর শাস্ত্রিতে নাহি ।	
বরণ-আশ্রয়	কিরণ-অভিকরণ
কায় কোল কোষ নাহি থাকে ।	
কমলা-শিব-বিহি-	হুল্লই প্রেমধন
চান করে মনস্কমে ।	
ঐক্য মনস	কলম মনস
গৌর তেল মনস্কমে ।	
প্রেমধনের বনী	কলম অবনী
বকিত গোবিন্দলাস ।	

সত্ত্বাসের পূর্ববাস্তব

৭

শাস্ত্রিনী বিকৃতিয়া তিলা বন-চলে ।
 অরা করি বাণী আসি পাণ্ডুরীয়ে বলে ।
 বলিতে না পারে কিছু কীর্তি কীর্তন ।
 মচী বলে হালস এত কি কানি কানন ।

- ৬ পতিত ছেবিয়া কীয়ে—পতিত গৌরীক-বিবরণে ছেবিয়া কলমের চকু অক্ষমিক হই
 শিব নাহি ধীয়ে—গৌরীক-বিবরণে ছেবিয়া মন অধিক ধীয়ে ধীয়ে
 কলম মনে চাই—কলম মনে চাই গৌরীক-বিবরণে মনস্কমে
 মিকপয় তের ত্রিনি—মিকপয় তের ত্রিনি উজ্জ্বল মোহা তর
 অবনী মন পড়ি যায়—অবনী মন পড়ি যায় শিবীতি-চাণ্ডী গৌরীক-বিবরণে মিকপয় তের
 গৌরীক-বিবরণ নিচনি লটখা মরি—গৌরীক-বিবরণে মনস্কমে
 ও উপ-মাধুরী—ও উপ-মাধুরী শিবীতি-চাণ্ডী গৌরীক-বিবরণে মিকপয় তের
 ত্রিভুজ আর শাস্ত্রিতে নাহি—ত্রিভুজ আর শাস্ত্রিতে নাহি
 বরণ-আশ্রয়—বরণ-আশ্রয় কিরণ-অভিকরণ
 কায় কোল কোষ নাহি থাকে—কায় কোল কোষ নাহি থাকে
 কমলা-শিব-বিহি—কমলা-শিব-বিহি হুল্লই প্রেমধন
 চান করে মনস্কমে—চান করে মনস্কমে
 ঐক্য মনস—ঐক্য মনস কলম মনস
 গৌর তেল মনস্কমে—গৌর তেল মনস্কমে
 প্রেমধনের বনী—প্রেমধনের বনী কলম অবনী
 বকিত গোবিন্দলাস—বকিত গোবিন্দলাস
 মচী বলে হালস—মচী বলে হালস



যেকোন পদ্যবন্দী

বিকলিতা বলে আর কি কব কবরী ।
চাঁদি দিকে অহরহ কাঁপিতে পদার্থী ।
নাচিতে পড়িল জলে ন্যাকের দেহ ।
কাঁপিলে কপাল, বাহে পাড়িলে বজ্র ।
খাকি খাকি প্রাণ কীয়ে নাচে বার আঁধি ।
কঁকিয়ে কুখর মেন কবি কবি চেঁচি ।
কঁচি কহে বাস্তবের কি কহিলে মতী ।
অস্তি নবদীপ ভাঙি কণক প্রাণপতি ।

৮

হেঁচা যে নলীয়াবন্দী কবি সুখ চাঁক ।
শক্ত পলাঁকিয়া প্রোতাচাঁকো ব সিতা ।
তো নবাবে কে আর কাঁপিলে নিজ কোবে ।
কে কাঁচিয়া দিলে প্রেম হেঁচিয়া কাঁচবে ।
কি শেল চিহ্নে তার কি শেল চিহ্নে ।
এমান-পুতলী মবদীপ ভাঙি যায় ।
আর না হাইখ হোয়া নৌকাহের পাখ ।
আর না কহিলে মোরা কীর্তন-বিলাস ।
কাঁচবে শুকতপস বুক বিলাসিতা ।
পাখান দেবারিক ঘোষ না কাণ মিলিতা ।

৯

কি লালিতা হও গবে অকণ বসন পড়ে
কি লালিতা সুতাতিল কোথ
কি লালিতা দুখ-ঠাণে হায়া হায়া বকি কীয়ে
কি লালিতা ভাঙিল নিজ কোথ ।

১. এই পদ্যে চৈতন্যদেবের মন্তব্যপ্রত্যয়েক সুর্য্যকান্ত পাঠের 'লুক্কলিতা' শব্দে 'লুক্কলিতা' বসানো হইয়া পড়িয়াছে।
লেখক—স্বাক্ষরিত অস্বাক্ষরিত-নিউমার ।

২৩৫—২৩৬

২. পলাঁকিয়া প্রোতাচাঁকো বসিতা

কবি ললাটে—স্বাক্ষরিত অস্বাক্ষরিত

কপাল—কপাল

কঁকিয়ে—কঁকিয়ে কঁকিয়ে

বিলাস—বিলাস

মিলিতা—মিলিতা, কুলদীপ : পাখান বিলাসিতা যায় ।

৩. অকণ বসন—শেখরা বসন

[illegible]

34

হোম খো মালিনী সেই অষ্টম-প্রসিদ্ধ চন্দ্র যাই
 নিম্নাঙ্গি আইল ত্রাহা কহিল নিতাই ॥
 সে গাউর-কেন হৌব কেমনে বেশিব ।
 বক-কমণ্ডলু বেশি শয়ান কামিব ॥
 এক বলি শচীশাক্ত কাতর হইয়া ।
 শাস্ত্রপুত্র মুখ বার নিমাই বলিয়া ॥
 শাইল নমো'র লোক গোষ্ঠাক বেশিলে ।
 তুংখিত বদন্ত বাক কান্দিতে কান্দিতে ।

1954—1955

[illegible][illegible][illegible]

२०। श्रीगणेशाय नमः । अथ श्रीगणेशपूजायाः विधिः ।
श्रीगणेशाय नमः । अथ श्रीगणेशपूजायाः विधिः ।

[illegible]

सहायक— कर्मिण म्याड



22

[illegible]

23.

[illegible]

११ बुद्धेयः कर्तव्यः ।

भाद्रपद - मङ्गल दिनांक ।

ବିହାର ଲାଗିବା: ଡିକାଟି କାଳ, ଦୁଇ କଣ୍ଠ-ରୁମ ମଞ୍ଚାଳି ବାଣୀ ଆ କାଳେ ହାତ କ'ଣ ଏହି କାଳ
 ବିଳାସ କାଳ—ବିକାସିତ ବାଣୀ ଚାହ, କ ଡିକା କାଳେ ଯଦ

১৯ জনমানবক মহাপ্রভু অনুগ্রহে প্রাপ্ত হইল। পূর্বতে প্রকার বিশেষ হইলেন। মহাপ্রভু প্রত্যেক
 দণ্ডিতে কর্তব্যে ন্যায় অবলম্বন করিলেন ইন আশ্রমে এক বসি নিজে না খাইয়া থাকতেন। এই
 আশ্রমনিবাসীসকলের প্রত্যেক প্রত্যেকই ইহাকে লক্ষ্যমান অবস্থায় মনে করিয়াছেন। একথা
 মহাপ্রভু প্রত্যেক ন্যায় হইল। যাহাকে করিতে আশ্রমের সকলকে ন্যায় সেই দৈনন্দিন্যে পুত্র
 মন্দিরে আসিলে প্রত্যেককে অবলম্বন প্রদান করিলেন। জনমানবক একটা ভীষণ পিতৃহিন্দ্রের যে, তিনি



ভাৱে পতিত বাৰ ।
 পাই কি না পাই শতীয়ে দেখিতে
 এহি অশ্ৰুমাণে বাৰ ।
 লতা-তল বত দেখে শত শত
 অকালে বলিছে পাৰা ।
 বসিৰ কিৰণ না হয় কটন
 যেমগ্ন দেখে বাতা ।
 শাৰে বসি পাৰি হুঁহি ছুটি আৰি
 ফল-ফল ভেঙাগিয়া ।
 কাৰে সুকৰি ফুকৰি ফুকৰি
 পোহাটোৰ নাম লৈয়া ।
 কেহ বুধে বুধে কাঁড়াইয়া গৰে
 কাৰও বুধে নাহি বা ।
 মাধবীদাসেৰ ঠাকুৰ নকিত
 পড়িল আছাংগে না ।

১৩

আজিৰাৰ হৃদয়েৰ কথা জন লো জানিলী নই
 মিথাই আনিয়াছিল খৰে ।
 আজিৰাৰে ই ডাটীয়া পুতপান নেহাৰিয়া
 বা বলিহা জাকিল আয়াৰে ।

আজিৰাৰ সেই চোনেৰ ইতিহাস আনিক কামিয়া কিনিয়াছিলেন । মহাপ্ৰভু জগদানন্দকে এই
 ভদ্ৰ ভৱ কৰিছেৰে (জগদানন্দ চাৰে আৰাধা বৈষ্ণৱ ভূক্তাইতে) । — চৈ. ৪.১) পুৰীলহনেৰ পাৰে
 শতীলেনীকে আৰাধা লেখাব অত মহাপ্ৰভু জগদানন্দে লবৰীয়ে পাঠাইয়াছিলেন । এখানে
 সেই কটনা খণ্ড হইতেছে ।

পোতুলপুতৰ ভল—ভল পোতুল ভাণ ক'লে অধিকাৰ দে ভাং হইয়াছিল সেইফল । ভল—ভাঁক, বচা,
 ভাৰ ।

পাই-বাৰ শতী ভৱত চৈতন্তেৰ পোকে প্ৰাণশাণ ক'ৰিছেৰে পুতৰা ঠাট্টাকে দেখিতে পাইবল কি না
 এই আশঙ্কা কৰিবা পাঠেইছেৰে ।

হাতা—বক্তব্যৰ্থ, যেমন্তলি বৈষ্ণৱ ভাণিয়া বা ভল চাৰ বাতা কৰিছেৰে ।

মাধবীদাস—শঙ্কৰীয়া, ঠাকুৰ ঠাকুৰ দে জগদানন্দ পুৰীলহনেৰ এই অৰহা দেখিবা পাঠিতে আছাং
 থাইয়া পড়িলেন ।

[illegible]

— — —

২০। যে উদ্যোগে সর্বাধিক বিনিয়োগ করা হয়েছে সেটি ছিলো একটি বীজবর ক্ষেত্রিকার উন্নয়ন। প্রতি বছরে বৃষ্টি
 যা কৃষকের উপকারে আসে সেটিই বীজবর ক্ষেত্রিকার উন্নয়নের জন্য। এছাড়াও বীজবর ক্ষেত্রিকার উন্নয়ন
 এছাড়াও বীজবর ক্ষেত্রিকার উন্নয়ন।



શ્રુતિ અર્જો ૬૬ : ૧

1947-48

५५५५५५ ५५ ५ ५ ५५५५ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

न हिंसा क्रान्तिमहा दाय

* अनुसूच = २५ अक्षरों का समूह ।

5

॥१॥-२११-॥

समवेत एव योज्यम् ।

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

যাণ্ডা দী দেবি যম

७१ अथ मन्त्राणां सूत्रम्

ହୁଏତେ ଟିକି-ବନ୍ଧାନ୍ତି ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

मन्त्रो ८ सि = ४ सि

४' एव यन्त्र ३३

कव्य भक्ति चरितः प्रकाशः

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]
$$z_i f = \sum_{j=1}^n a_{ij} f_j + \sum_{j=1}^n b_{ij} x_j$$

ଜାଣିଲେ ଜାଣିଲେ ନାହିଁ

न हि ३ किहिमो लाइका

हविः कद्रुषिः ॥ ऐनमः ३५ ॥

ਮਾਸ਼ਾ ਕੁਮਾਰੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ

ଆମିନ ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରଭାତୀ

देशलिंग साधना

अथने षष्ठे कथं ॥ नि ॥

সেই সেই যে

जिसे भक्त कहते हैं।

ବାହ୍ୟା ନାଟିକା ଶେଷ ହେବ ।

बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

संदिग्धो ब्रह्मसूत्रम्

ଦ୍ରବ୍ୟ ରେଖା ଶେଷ ଦିଆଯାଇଛି ।

ମୂଲ୍ୟ: ପ୍ରତି ପୃଷ୍ଠା ୨୦ ଟଙ୍କା । ମୋଟ ୧୦୦ ପୃଷ୍ଠା । ମୋଟ ୨୦୦୦ ଟଙ୍କା । ମୋଟ ୨୦୦୦ ଟଙ୍କା ।

ब्राह्मण-सूत्रादयः

अथ चतुर्थः दृष्टान्तः । अथिष्ये (जाका) जाकेष्टुष्टुष्टु ।

[illegible]

४ आदम मन्दरः

ਸਦਨੇ-ਪ੍ਰਾਜਿਤ ਸਦਨੇ ਸੁਖ

गुणि. गुण विविधा

ଜାମିନ : ଡ଼ାକ୍ତର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀମତୀ ।

[illegible]



৪

দাঁড়াইয়া নন্দবর 'অ'ল গোপাল কক্ষে 'অ'লগাঙ্গে
বুঝ দাঁড়াইয়া পড়ত ছাড়া।
না দাঁড়িত সে 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
মা কইয়া বলে নন্দি ছে ও।
দাঁড়াইয়া পড়ত 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
কইয়া বলা নন্দী লগিয়া।
দাঁড়াইয়া বলা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
কইয়া বলা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
অক্টোবর 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
মা কইয়া বলা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
গোপাল সে বলা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
এ মা কইয়া বলা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
বলাই খাওয়াছে নন্দি মিষ্টা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
কাল বলা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
পড়েব 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
লিখ বলা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
অক্টোবর 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
মা কইয়া বলা 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
লকল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
এ 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
বলাই 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
এ 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
বলাই 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
বলাই 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
বলাই 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
বলাই 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল

৪। গোপাল কক্ষে অক্টোবর এ কইয়া 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল
অক্টোবর কইয়া।

অক্টোবর কইয়া 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল

অক্টোবর - গোপাল কক্ষে, 'অ'ল

অক্টোবর - গোপাল, 'অ'ল

অক্টোবর - গোপাল কক্ষে 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল

অক্টোবর - গোপাল কক্ষে 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল

অক্টোবর - গোপাল কক্ষে 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল

অক্টোবর - গোপাল কক্ষে 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল 'অ'ল

অক্টোবর - গোপাল

অক্টোবর - গোপাল



৪

আগত বৈষ্ণবের বহিরা পানভী কাঁথে ।
 তেঁও তঁকে অ'শ্রুমান কাম বহন য় সাধে ৬
 কঠি কাছনি বহিম গতি বেগুদর কাম কাঁথে ।
 তঁকি কুচর গাঁও মধুর, লতা লতা বসি স'ক ৭
 তেঁও কাম ত'ব ক'ক'ত ৮ ল'কান কুণ্ডল খেলা
 গলে লহিত ভক্তচাঁদ কুণ্ডল লকই-বলা ৯
 দুট চন্দ্রক দল লিখন ত'ব ল'ক ত'ব লোভা ১০
 শব্দ পদকে মৃগুর হাতে পেরব মনোমোহা ১১

৫

লগো ২১ আতি আশি চতাব শঙ্কর ২
 শব্দইয়া তেঁও গড়া ৩ মত পতি ব'ক ৫৩১
 চরণেতে শব্দ মৃগুর ৪
 মলকা হিলক তালে ৫ বনমালা বৈদ গলে
 লিখ ১০৫ বৈ, মত ১০৫ ৬
 লিখা'য় ত'ব ম'ম ৭ শ্রুতলক্ষি বলায় ম
 ম'ম'ই ম'ম'ই ব'ক ৮ ব'ক ৮৫ ৯
 'দল'ল ব'ক'ল ম'ম ১০ ক্রিষ্ণী আশ্রম ১১
 ম'ম'ইয়া ম'ম'ই গোষ্ঠী ম'ম ১২
 গোপালের কথা শুনি ১৩ সজল ম'ম'ই ব'কী
 আ'চ'ল'ল ম'ম'ই লোটা'য় ১৪
 চকল শঙ্কুরি ম'ম ১৫ কেমাল পাটবা ম'ম
 কেমাল শ্রুত ম'ম'ই ম'ম ১৬
 দিল্লিলাল ম'ম'ই ম'ম ১৭ ম'ম'ই ম'ম'ই ম'ম
 ম'ম'ই ম'ম'ই ম'ম'ই ম'ম ১৮

১. ক্রিষ্ণী—ক্রিষ্ণী
 ২. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ৩. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ৪. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ৫. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ৬. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ৭. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ৮. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ৯. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১০. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১১. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১২. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১৩. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১৪. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১৫. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১৬. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১৭. ম'ম'ই—ম'ম'ই
 ১৮. ম'ম'ই—ম'ম'ই



কুণী পোনে হু হুগুগু হুগুগু পথ পায়ে চাটু চাটু
অতিশয় কুণাহু পথে ।
ক ক পোনে হু হুগুগু কিং হুগুগু না বাইগু ক ক
হাত ফুলি কেহ মোর মাথে ।
খাতিহ তরুর ছায়া সিন্ধি ককিছে যায়
ববি যেন না লাগে যায় ।
য কপাল সাধু হুগুগু বাণী পানি হু হুগুগু
বুঝিবা যোগাবে যাকি যায় ।

২

মহা পাতল হু হুগুগু মাতা পোনে হুগুগু চাটু
চান। চান। এ কীক মগলী
বাঁধিও আপন কাঁছে মোকহু নি লাগে পাছে
সামান্য পোনার কাণ্ডমণি ।
কন গাণ হুগুগু এক নিবাসন মোর
এই পোনা পোনে পথ প ।
বাঁধিও মোর মাথে সাম ককিছে হুগুগু
আপনি চুইও সাধন ।
কামালিহা বাঁধু মোর না জানে আপন পথ
জানি যক নাহিক পোনে ।
হাতিব কংকন চু হাতিব কিং নিবাসন
আপনি হুগুগু সাধন ।

চাটু : ছাটু ককিহা ককিহা ককিহা

জাক : ককি—জাকিহা ককিহা ককিহা ককিহা ককিহা ককিহা

চাটু : মোর : মোর মাথে মোর মাথে মোর মাথে মোর মাথে

চাটু : বাঁধু

পানি : পানি : পানি : পানি : পানি : পানি : পানি : পানি

ক : ককিহা : ককিহা : ককিহা : ককিহা : ককিহা : ককিহা : ককিহা

কামালিহা : কামালিহা : কামালিহা : কামালিহা : কামালিহা



যাহ কবে হগধর বন্ধিৎ কবে দিবিধর
 প্রম বলাই মাধবান-বাকী ।
 শাহরুদেহ দাস বলে চিত্তিল এখন বলে
 বুঝিরা পড়িল খবরী ।

প্রগতি করিয়া যাহ চলিলো যাহর দ্বার
 আগের পাঠে যাহ দিত্তরণ ।
 মন যায়ে লিখা বেগ গগনে কো বুঝ বেগ
 তুমি লবাহ চরমিত মন ।
 আগের আগের বসন্ত ল পাঠে যাহ ব্রহ্ম বাল
 হৈ হৈ লবক ফল বোল ।
 যখন নাচি যাহ স্তম্ভ দক্ষিণে সে বলবাম
 ব্রহ্মদাসী চেবিয়া বিতোষ ।
 নবীন যাবাল সব আশা আশা কলহর
 শিরে চুড়া নটর-বেশ ।
 আশিরা যমুনা-হীরে মানা যবে খেলা করে
 কত কত কৌতুক বিশেষ ।
 কেহো যাহ নৃপ ভাষ্য কেহো কাহো চড়ে কাহে
 কেহো নাচে কেহো গান গায় ।
 এ হাসি আনন্দ বলে কি শোভা যমুনা কুলে
 যাহ কানাই আনন্দে খেলায় ।

হগধর—বলবাহ ।

দিবিধর—দ্বিতীয়, তিনি পৌরুষের দাবী করিয়াছিলেন

বাহ কবে মাধবান-বাকী কত এবং বলবাহ উভয়ে অসীম সজ্জিবানী, উভয়ের জগৎ বন্দোবস্ত ভব
 ও উৎকর্ষের কবি বেশ এবং ইহা কী কত অমূল্য কবিত্তেভন

চিত্তিল—লিখা গইল, কিতিল ।

১১। ব্রহ্ম বাল—ব্রহ্মের বালক

লবক—লব ।

বোল—গান

কুশ-দ্বায়ে—কুশের পুত্র



۱۱

[illegible]

33

বিদিত কৃত্যম্ হিমা সিংহাসম নিবসিতা
 কানাই নসিতা হ কাসিয়ে ।
 যচিহা যাতন মম কৃত্য বহে এলহা
 গম মম নেহায়ে বহনে ।
 অহোমক লভয় কহে প্রবল চামক কহে
 কলমেব ১ এ নিবিশুক ।
 উজ্জ্বলন নী নি কাল লবায় কানাইয়েব গাল
 সিংহ কৃত্য কৃত্য কৃত্য কৃত্য ।

୧. ମୌଜିମି : ମାଧୀନରମେ ବଞ୍ଚି କାହିଁକି—କିନ୍ତୁ ସୁଧଳୀ—ସୁଧଳୀ ।
 ସୁଧଳୀ : ସୁଧଳୀ ମାନି ବି—ସୁଧଳୀଟିଏ ଆତ୍ମୀୟ କଥା ମାନି ବାହାରେ ନାହିଁ ମାନ । ମାହିତକଟେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ରା : ସୁଧଳୀଟିଏ ମନୁଷ୍ୟ
 ସମୟ : ମୌଜିମି : ସୁଧଳୀଟିଏ କିମ୍ଭାବେ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ କାହିଁକି କହେନା ସହ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ରା : ସୁଧଳୀଟିଏ ମନୁଷ୍ୟ ହୁଏ କାହିଁକି—କିନ୍ତୁ ସୁଧଳୀଟିଏ ସମୟ ଚାହେ—ସମୟର କେହି ।
 ସୁଧଳୀଟିଏ : ବିଚାର—ଆଜିକି ଦିନେ ସମୟ ଦିନେ ସମୟ : ସୁଧଳୀଟିଏ ମନୁଷ୍ୟ କାହିଁକି କହେନା କାହିଁକି କହେନା ।
 ସୁଧଳୀଟିଏ : ସୁଧଳୀଟିଏ କାହିଁକି କହେନା କାହିଁକି କହେନା କାହିଁକି କହେନା କାହିଁକି କହେନା ।



হেঁ ক কক আনাগোনা। কাগজ চাও ক পান্থ পান্থ
অ'কা বিনে আসিতে না পার।
শ্রীমাতি পূ. হেয়া কান'তেরে মো'ত উ চিটা
চাবি পাশে ঘুরিয়া বেড়াই।
কক'ন গুড়ি ওখি অ'ভবান্ করে অতি
এ ন অ'ভ, প'চন চ'লি।
খটু করে গের-জানি প'তে আশীর্বাদ-বাণী
না'র হ'ব'র নাচে গায়।
অতি বনোব'র ঠাট নিখরিতা কাকলাট
ক'এক ফইল বস-কেলি।
এ লাস উজ্জ্বল কর মগ-হাত বসমর
সেবতে দ'কল লখা মেলি।

১০

টি'মমুখে বে' লিয়া সব দ'ত মা'ম লটিয়া
কা'কিতে লাগিয়া উঠ'ব'।
জনিয়া কাহ'র বে' উঠ'ব'ে ধ'ত বে'ত
পু'ন্দ কেলি গিঠ'র উ'দ'।
অ'লস'ম বে' ব'ব বু'কি'য়া মা'খ'ল সব
আসিয়া মিলিল নিজ ব'ধে।
সে ব'নে যে বে'ত ছিল ক'ব'িয়া একত' কৈল
চ'লাট'লা .১' ক'লেব' ১.৫।
বে'ত-কা'জি অ'ভ'প'থ আগ' ব'ত ব'ল'ব'ম
আ'ব শি'ত চলে কা'লিন বা'ম।
শ্রীমা' ব'দ'ম পা'চে ভাল মো'জা ক'ব'িয়া'চে
তা'ত পা'শে ব'ব'দ'ন-মা'ম।
ধ'ন বা'লে লি'খা বে' গ'গ'নে গ'ণি' ক'র বে'ণ
প'থে চলে ক'বি ক'ত স'জ
হা'ত'ক ব'খাল'ল আ'তা আ'তা ঘ'ন ঘ'ন
ব'ধ'ব'ম ক'স চ'লু স'জ।

১১। লোক-কক ক'লেব' ক'ল'ক ল'খা ব) — ক'ক'ন-বা'ন'ক এখানে ব'ব'ব'ল। ক'ক'ন-বা'ন'ক হ'বে।
ইনিই ক'ক'ন হ'লেন। ক'ক'ন-বা'ন'ক-বা'ন'ক ল'খিলে ব'ব'ব'লই ক'ক'ন প' হ'বে। ল'খা ল'খিলেন
১২। যে ক'ক'ন-বা'ন'ক ব'ব'ব'ল ক'লেব' আ'নাগে' উ'দ' গ'গ'ন
আ'নাগে' — ক'ক'ন ক'ল'ক-বা'ন'ক ক'লেব' ক'ক'ন ক'ল'ক





মল উপানন্দ অগ্নি বহু পোষণন ।
ধাইয়া চলেতে গির করিতে কখন ।
শিবায় হুগায় অগ্নি বহু সখাণন ।
সহে বলে গির-কল করিব কখন ।
সলঙ্কায় হাথে লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া ।
এগনি উঠিলে কালী-করন করিয়া ।

১১

ব্রহ্মসামিগন জীয়ে শেখ ।
বেদিয়া উঠিল নটন বেশ ।
কালিক-কণায় নটন বহু ।
চেবি ছকু তর জীয়ে মল ।
মরণ-শরীরে আটল প্রাণ ।
চেবিয়া জীয়ে সবর্ষ মান ।
কণায় কণায় করন করি ।
নটনর গড়ে লাঠয়ে তহি ।
জামিল বহন কখন-কৈশ ।
উপরে অমল সন্মান গির ।
করি-অনিগন পড়য়ে বসি ।
দুর্গয়ে চরণ-মরণ-শরী ।
নাগাঙ্গনাগনকয়ে অতি ।
কুনি ব্রহ্মসামি করিব-অতি ।
কনিগতি অতি হইয়া তীত ।
শরণ লটল চরণ নিত ।
কনিগতি বরে অতর করি ।
জল স্রুকে ভীয়ে অ ইলা তহি ।
হাতা হুগায়তী লটল কোরে ।
হাণন জামলে অমল-সাগরে ।

১২। মটল—কুশাশিল ।

চেবি মল—ভাড়া লেখিয়া ঘর (কনু) সহ পুণ্ডরীক জীয়েবের সঙ্গে গুরু হইল, অর্থাৎ সেতে প্রাণ আঁশল
মরণ-শরীরে—চতুর্দশে ।

চেবিয়া মান—উঁচুতে সেলিয়া লকলে । বহুত । ১৪৩৮ মল কললেব । মান । ১৫, উঁচুতেব খুঁতলেতে
পুণ্ডরীক প্রাণ আঁশল । এইল—ইকল ।

কুশাশিল—কোণ করে মল-বাড়ের মাঝল উঁচল মণলম বসিয়া পড়িল । মল-হাঙ্গ হাণিয়াবা হইয়া
কুশাশিল-হাঙ্গের মোড়া বহুকে বাবন কান্দা সেত সবট উপভোগ করিতে লাগল ।

হুগে—হুগায় হাঃ ।

জামে—জামলে ।

কোরে—কোলে, কোলে



ଶ୍ରୀକାବ୍ୟ ଓ ଶ୍ରୀରାଧାର ଗୁଣ

[illegible][illegible]



4

[illegible]

4

ଜଳ ଜଳ କାଢ଼ । ଅଲୋକ ଲାବନି
 ଅଦୈ ନିହିତା ସଂସାର ।
 ତିବ୍ର ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ହେଉଛି ଦିଶୋଇଲେ
 ଯଦନ ବୁଝାଇ ନାହ ।

[illegible]



এ সম্বন্ধে, বিদ্বৎসে কো পুন এহ ।

[illegible]

अथन कानन कर्हि एवम् ।

ଧନ୍ୟ ସ୍ମରଣ କାରି ହାସି ଉପଭୋଗନ

३१५ यन्मित्रं च ३१६

ਦਾਸ ਕੁੰਭ ਲਵਣ ਸਮ ਕੁਜਵਰੀ

ଫେବୃଆରୀ ୧୯୫୫

३३३ ७५५ ८९९

बङ्गाली-भाषा-संस्कृत-शब्द-कोशः ।

ਸ੍ਰੀ ਪੰਥਾਤਾ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਭੀਰਵ

५५८ कुरुक्षेत्र ३३

[illegible]

कदम्ब सुप्रसन्न मरु, ॥

विश्वविद्यालय पुस्तकालय कक्षा-२०१४-१५, विभाग विज्ञान

ક્રાંતિ અને અસ્થિરતા

এ নথি দেখ—সখ, জৌ দে 'বহাদুর' বড়োদর হ'ল এক 'সম্রাট' যশের আননা হৈ। ক. লক্ । জগদীশ

ଆମିନି ମୋଡ଼ ବାଧ୍ୟତା - ଆମେ ବାଧ୍ୟତା ସହିତ କାମ କରିବା ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 मनःसह चरति - कामाक्षि ।

ସଫଳ ହେବା ପାଇଁ ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହେବ ବୋଲି ଆମର ଆଶା ଅଛି ।

୧୩୧—ପୃଷ୍ଠା । ଶ୍ରୀ ଗୁଣ ଗାଥା: 'କହ ହର ବାଦକ ଅର୍ବୀର ଅଢ଼ମର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧାରକ ନା ।

[illegible]

উদাঃ। পুকেই ব'লিবেহে, ঐকফেব কুণ্ডল ফটাক খাঁত বৈধোখ মাথো হুগল কনিয়াহে।

এখন ২৪ কীমি হাটের আড়ম্ভ জালাই বীটাই চাই'জক একবারে আসিছে বইরা দিখাই ।

॥६॥ ग्राम नाथ-उदीय उमर आवाह सुभासिनेर सुभासिनेर अने लला सुभासिनेर अने भाविक

सविदाह कल कदर २५ ६ २०११ कागद क' मारहे धर्मी क' निवा म'दने आरु प्रम-

ठाहर गैस गल क दवा कुल्लुकर

‘ମେଘୁ ଭାବରେ’ ଏକ କବିତା ସଂକଳନ । ‘ସଂସ୍କୃତ କବି’ ‘ମାତାପିତା’ ଇତ୍ୟାଦି ଶୀର୍ଷକ ଶାବ୍ଦିକାବଳୀ

(१) श्रीमान् (डाक्टर कुं) आर्षा यः प्रायः "मन्त्र" शब्दम् "वैद्य कृष्ण" १९६५

उत्तर- अक्षर ।

५१-६ अङ्गुल ४९, अक्षर अक्षर ४९ अक्षर ८ प्रिन्टिंग ४९,

७७ मास भवनकी रजिस्ट्रार—रजिस्ट्रार, २६०० पुराना लुट्टा (रजिस्ट्रार) श्रम मास १९७७/७८ के ७७७७

॥ ॥

५। अथवा -उप

कृष्ण रत्न जल—कृष्ण रत्न जल—कृष्ण रत्न जल ।

निर्वाणस्य विज्ञानं कथितम् ।



একে সে চিকিৎসা তহু কাকন-অকুৰাৰ্গ
কিৰণহি কুবন উজোৰ ।
দৰপনে সোচন লোৰে অসোবল
না চিকলু কাল কি সোৰে ।
মহৰে দুগকল অকল কক-বল
তাৰে কত কল-পল মাৰে ।
চিটি যোৰ পৰনিতে ও কাসি অলমিতে
শেল বচল কৰি মাৰে ।
মতল কপোল লোল মনি কবল
কপল দিনকৰ তাল ।
ও কপ-লাবনি চিটি কৰি না পোখল
কোৰিমা অলক কাল ।

আলো কুৰি কালো না -

কালিলে বাইতৰে না কবৰে তলে ।
চিৎ মেৰ কবিতা নিলে কলিমা নাগল কল ।
কপেৰ পাখাৰে অসি কুৰি সে বকিল ।
মৌবনেৰ কল মন কাকলিমা লেল ।
ধৰে বাইতে পল মোৰ কৈল অকুৰান ।
অকুৰে বিকৰে কিতা কি ক নি কৰে কাল ।
চলল চাপেৰ মাৰে দুগকল বাছা ।
তাৰ মাৰে চিৰাৰ পুতলি কৈল বাছা ।
কটি পীত-বলন কলমা তাৰে কড়া ।
বিধি নিবমিল কল-কলকৰে কৈল ।

কিৰণহি—কিৰণহে

উজোৰ উজল ।

অসোবল—অসি লাইল, অকল ক কল

চিকলু—চিকলিল

মতল কপোল—

কপল—কপল

কত কল পল কল, পলক লালকি

অলমিতে—অলমি

লোল—কল কালুলমাল

কাল কাল

দিনকৰ তাল—কলকৰ কলি

লাবলি—লাবলি

চিটি—কলি কল

১। মৌবনেৰ—

লেল—মৌবনেৰ কল কালিলে কলকৰ কলিমা অসি এট কলকল 'কল বাইতৰে অসিবাৰ কল কলিমা লাইতৰে না কলক পলকলিমা কলিমা কলিমে ।

অকুৰান—কলি কলি না, অকল

ধৰে—অকুৰান পল কিৰণহি পল অসি অসি কলি অকল কলিমা কল কলিমে অসি কলিমা অসি কলিমা

কলমা—কলি কলি-কলিমা

কড়া—কলিমা

কৈল—কলি, অকল



ଜାତି କୁଳ ଶିଳ ଯୋଗ ସବୁ ବୁକି ଦେଲ ।
 ଖୁବନ ଅସିଦ୍ଧା ଯୋଗ ସେବଣୀ ବାନ୍ଧିଲ ।
 କୁଳବତୀ ମଣି ବୈଦ୍ୟା ହୁ-କଲେ ବିନ୍ଦୁ ଚୁକ ।
 କାଳହୀନ କ, ଚ ଚାହିଁ ଧାକ ଚୁକ ।

୮

ମଠେ, ଶେଷେ ମେଳାନ୍ତ ଯୁଗାବଳ କଲେ ।
 ନୟନର ନୟନ ଟିକା ମାଡ଼ିଲା କେବଳ ଟିକା
 ବାଧା ଛିଲ କହାବଳ ହଲେ ।
 ଶିବା ଚାନ୍ଦ ଚାନ୍ଦ ଚାନ୍ଦ ଅକଳିତା ଆଣି ଚାନ୍ଦ
 ଆସି ମାନ୍ଦି ଚାନ୍ଦରେ ପଡ଼ିଲ ।
 ସନ ଯୁଗି ମେଳାକାଲେ ମାଡ଼ିଲ କେବଳ କାଲେ
 ଶାନ୍ତି-ଶାନ୍ତି ମାନ୍ଦି ଲାଗିଲ ।
 ମୈତ୍ର-ମୈତ୍ର ହେଉଥାନ୍ତେ ଶୁଭ-ମୈତ୍ର ସିଂହାସନ
 ଶୁଭ କଳାଟ ଛିଲ ଚାନ୍ଦ ।
 ମ-ମୈତ୍ର-ମହାବଳେ ମାଡ଼ି ମେଳ ଅକଳାନ୍ତେ
 ମାନ୍ଦି କଲେ ଆସାନ୍ତେ ।
 (ଆସାନ୍ତେ) ଶିବାକାଳେ ଶୁଭ ଚାନ୍ଦେ ବାଧା ଛିଲ ଶିବାବଳିତ
 କିଲ କେଳ ଶାନ୍ତି-ଅକଳେ ।
 ଶୁଭେ ମାଡ଼ିଲ କାନ୍ଦି ଚାନ୍ଦିକାଳେ ଶାନ୍ତି ଛୁଟି
 ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ।

ଦୋଷୀ—ମହାବଳ, ଏହିକାଳେ ଶାନ୍ତି ମାନ୍ଦିଲ । ମହା—ଶୁଭ ।
 ୧) ନୟନର ନୟନ ଟିକା ମାଡ଼ିଲା କେବଳ ଟିକା ବାଧା ଛିଲ କହାବଳ ହଲେ ।
 ଶିବା ଚାନ୍ଦ ଚାନ୍ଦ ଚାନ୍ଦ ଅକଳିତା ଆଣି ଚାନ୍ଦ ଆସି ମାନ୍ଦି ଚାନ୍ଦରେ ପଡ଼ିଲ ।
 ସନ ଯୁଗି ମେଳାକାଲେ ମାଡ଼ିଲ କେବଳ କାଲେ ଶାନ୍ତି-ଶାନ୍ତି ମାନ୍ଦି ଲାଗିଲ ।
 ମୈତ୍ର-ମୈତ୍ର ହେଉଥାନ୍ତେ ଶୁଭ-ମୈତ୍ର ସିଂହାସନ ଶୁଭ କଳାଟ ଛିଲ ଚାନ୍ଦ ।
 ମ-ମୈତ୍ର-ମହାବଳେ ମାଡ଼ି ମେଳ ଅକଳାନ୍ତେ ମାନ୍ଦି କଲେ ଆସାନ୍ତେ ।
 (ଆସାନ୍ତେ) ଶିବାକାଳେ ଶୁଭ ଚାନ୍ଦେ ବାଧା ଛିଲ ଶିବାବଳିତ କିଲ କେଳ ଶାନ୍ତି-ଅକଳେ ।
 ଶୁଭେ ମାଡ଼ିଲ କାନ୍ଦି ଚାନ୍ଦିକାଳେ ଶାନ୍ତି ଛୁଟି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ।



যমুনাতে ওঠে বিহে
বিহেৰ মালাবে জাম বাৰ
চুড়াৰ টালনি বায়ে
ভেৰিয়া সে মূল স্বাধা জাগ ৷
মুন জলে বিহে নেটে
কোনা এ বা তেপি কেউ
জল দিব হৈলে তেপি কাড় ৷
ধৰি ধৰি মনে কবি
ধৰিবাবে মাতি পাবি
অমৃতবাণে জলে ডুবৈছিল ৷
কব পাড়াটোয়া যাই
জামেৰ মাগল মাটি পটে
কাছিয়াত কাছিয়াত যাইলায় ঘৰে ৷
চাহ আদি আভাশিনী
এা লাইলায় জাম শুণমনি
সেট বুধে জল বিচাৰে ৷
বহু বাহালালৰ বাণী
কম কম বিনোদিনী
মকামনে জলে ডুবৈছিল ৷
বুজিতে এ বিহে মালা
জলে ছিল মজ-ভাড়া
জাম ছিল কপথের মূল ৷

১

মচাই টাল হীৰে যাই কমলমুখী
ময়ূধে চেবল বহু কান
শুকজন মনে লাকে ধনি মতমুখী
কৈলনে চেবল বহান ৷
মৰি হে, মনকল চাহুৰী গোবী ৷
মল জন তেজি অশুদৰি মকরি
আজ বহন উচি কেবি ৷

জল কাণ্ড জলক টেণ্ডিলে পৰিণাম মনল হইলেনেহে । অমৃত বাণী হইলে সেবা বাইভেতে ।

ময়ু...বাণী—‘চুড়ীলাসেৰ মাটি’—লাটালক ৷

১৪ । মচাই—টাল কৰিলা ৷

শুকজন, ময়ান, শুকজনেৰ মতে বাই মনল হৈ কাকোৰ মজ বা মতমুখী । কেবল কথিয়া শীতলেনে
মুখ দেখিলে ৷

মৰি হে কবি—এক মৰি জল মৰিকে মনলহেৰে মৰি মনল অশুদৰ ১৫ টী । মকমকে জাম কথিয়া
আমুটোয়া পিয়া ১৬ মল অশু মৰিলা ‘মকামল’



উহি পূন যোড়ি-কাই তোড়ি কেঁকল

কহত তাই টুটি পেল ।

সব জন এক এক চুনি সকল

কাম-করল ধনি লেল ।

এখন চকোর কাঞ্চ-মুখ পলিদর

ক-এল অমিয়-বস পান ।

চুত চুত করপনে বসত পদাবল

কবি দিগ্ভাশক্তি জান ।

১০

অবনত আনন কএ কয় বহলিছ

বাকল লোচন-চোব

শিখা মুখ-কচি পিবএ পাণ্ডল

অনি সে টাচ চকোর ।

ততহ সাকো বটে হটি মোকো আনল

ধএল চবণ মাখি ।

বহুপ মাংস উড়এ ম পাবল

ওঁঅও পদাবল পাখি ।

উহি পূন—তাহার পর আবার ।

তোড়ি—ছিঁড়িয়া ।

কেকল—ছড়াইয়া কে লগা কিল ।

কহত—কাইল ।

চুনি—কুড়াইয়া

সকল—ইত্যদ্যে লয়ন করিতে লাগিল ।

অনি পূন পেল—তাহার পর আবার যোড়ি-কাই ইত্যদ্যে ছড়াইয়া কেলিয়া কিল (বাধাতে কুড়াইতে (বলত কয়)) । বালক, আহার হার ছিঁড়িয়া খেল । তখন সকলে এখান-সেখান করিয়া বেঁটমুখে ছুঁটিয়া ছুঁটিয়া একটি একটি কাঁধা মুক্ত কুড়াইতে লাগিল । সেই কাকে বাবা উকড়কে খেঁচিয়া লইল ।

পদাবল—প্রসারিত হইল ।

১০। কএ কবিয়া । বহলিছ বহিলায় বাকল বাহণ করিলাম । পিবএ—পান করিতে এখনও চকোর আনি বসন অবনত করিয়া বহলায় এবং আহার মুখ লোচন চোবটিকে প্রিয়তম করিলাম অর্থাৎ আমার চোবটুকি পাতে চুনি করিয়া উকড়িয়া উকড়কে খেঁচিয়া লয় সেই করে মুখ চুলল ম না । উকড় পাতারা কাটা মাগিল না । চকোর বেহন টাঙ্গের মুখ পান করিয়াই অল্প চুটিতে থাকে আহার চোবটুকি সেইজন্য প্রিয়তমের মুখ কচি পান করিয়াই অল্প বাধক হইল ।

ততহ সাকো—সেই ছাখ ততহে । ১১ হটকাটী—গাঁদার, একতরফে । হটি—ছড়াইয়া, ছিঁড়িয়া ।

ততহ পান—সেই হান হতে সেই একতরফে নতবুটিকে জোর করিয়া ছিঁড়িয়া আনিয়া আহার করণে বাধা বাধল ম অর্থাৎ চোবের নুড়ি করণে তা পত্ত করিলাম, অর্থাৎ চুটি নত করিলাম । মূ পান করিবার পর মত সময় উকড়ে থাকে না, ওখানি লক্ষ বিস্তার করে, অর্থাৎ উকড়ার মত উকড় করিতে থাকে । তখনই আহার খলদুহ বহন উকড়ার লাঞ্ছন ছড়াইয়া ও লক্ষ বিস্তার করিতে থাকিল না ।



মাধব বোলল বধুৰ কণী
সে তুনি হুহু মোকে কাল ।
তাঁহি অকসৰ ঠাং বাৰ স্তেম
ধৰি পতু পাচবাৰ ।
ভক্ত পদেবে পদাহনি ডাঙ্গলি
পুলক তৈলন কান্ত ।
চুনি চুনি তুং কঁড়ৰ কাটলি
বাহু-বলহা তান্ত ।
অৰ বিস্তাপতি কল্লিত কৰ চো
বোলল বোল এং বাৰ
বাঁজা শিৰসিহে উপনাহাৰণ
স্তামস্তম্বৰ কান্ত ।

১৪

একে কুলবতী ধৰি তাহে সে অবলী ।
ঠেকিল বিষম গ্ৰেবে কত সবে জালী ।
অকসৰ বেয়াধি কখন বাহি বাত ।
সে কবে কাটৰ বাৰ ধৰে তাৰ পাৰ ।
পায়ে ধৰি কালে সে চিকুৰ গড়ি বাৰ ।
সোনাৰ পুতলি খেন ভৰেতে লোটাৰ ।
পুত্ৰে কাটৰ কথা ভল ভল কঁথি ।
কোখাৰ কেখিলা স্তাম কহ বেখি ধৰি ।
চতীতাল বলে কীহে কিলেৰ লালিহা
সে কালি অগ্ৰহে তাৰ স্তম্বে জালিহা ।

মাধব—পাঁচবাৰ মাধব বধুৰ কণী বলিলেক, অৰি তাঁহা তুনিহা কৰি চুকিলিহা অৰি হস্তধাৰা কৰি
আজ্ঞাসক কৰিলাম—সেই অকসৰে অৰিহা কালে হাত দাখা গিহে বাঁহ সত্ৰ লালে
তাঁহাৰই কথো সেইকালে মনৰ বস্তু ব কৰা অমাৰ হৈলি কটল অৰি মনোহৰে আমাকৈ
আঁহৰ কথিহা তুলিল ।

পদেম—ওপেৰ, বাৰ । পদাহনি পদাহনি, অকসৰ । তৈলন পদাহনি, তৈলনই অধিক
ভক্ত পদেবে কান্ত—পেৰেৰ পদে অকসৰ হুইলি তালিহা বল । পেৰ এত অধিক পুলকিত হইল
য চুনি চুনি সৰু কঁড়ৰ কাটলি চুনিহা পেল এং বাচৰ বলব তত্ৰ কটল

কোঁ—হৰ ।

কস—বাৰ—বিস্তাপতি কল্লিতেহেৰ—কৰ কল্লিত হুইতেহে কৰা অগ্ৰহে কত কটতেহে

• অকসৰ—অৰি কথো বাৰ নহ, অৰিহা কথো কথোৰ কুপান বাৰ নহ

গাঙি ধৰি—পতুপতু বাৰ পুটাইবা ধৰি ।



20

ধোঁবক দরশন যাবক মূল ।
 নবনক অকল মুখক তামূল ।
 ক্রমকক মুগমক সীমক হার ।
 খেঁকক সয়মক পেতক সার ।
 পাখীক পাখ বীমক পানি ।
 ছীবক জীবক হাম জেছে জানি ॥
 তুম কৈছে মথক কই তুই মোর ।
 বিখ্যাপতি কই তুম ঘোড় ঘোড় ॥

54

ଶୁଣ ଲାଗି ଏ ଦି କୁହେ କହେ ଭଲ କୋର ।
 ଶ୍ରୀମତୀ କହ ଲାଗି କାଲେ କାଳି ଅକ ମୋର ॥
 ହିନ୍ଦୀର ପରମ ଲାଗି ଦିଆ ବୋଧ କାଲେ ।
 ମହାବ ପିତାଙ୍କି ଲାଗି ଦିଅ ମାହି ବାଞ୍ଛ ॥
 ମହି, କି ହାତ ବଳିବ ।
 ସେ ମହ କହ ଶ୍ରୀ ବଳେ ମୋ ମୋ କହିବ ॥
 ଶୁଣ ବୋଧି ହିନ୍ଦୀର ଆସାତି ନାହି ଟୁଟେ ।
 ବଳ କି ବଳିବେ ନାହି ବହୁ ଭଲେ ଟୁଟେ ॥

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

संस्कृत-संज्ञा १

頁十第部一 部一第部一

सुश्रुतः कण्टकी-रक्षणम् ।

பேரக. அ.பா.ப.ப.

अथवा अथवा

भा.वे.क. ५१.वे.क. १

सुख—सुखें सुखें ।

୨୪୦ ତିକେତେ ବୋଧ—ବାବା ବାଲଭୋଦେବ, ସେ ଚାକ, ଘୁମି ଆସାର ଏକେ ହାତେବ ବର୍ଣ୍ଣବ ବାବୁ (ମୁବକଲେ
 ହିନ୍ଦୁ ଶ୍ରୀଲୋକେବା ବୁବ ବୋଧବାତେ ଚାକ ମହଲା ହାତେ ବର୍ଣ୍ଣବ ବାବୁଭୋବ, ଲେଟି ଡାକାଲେବ ବଡ଼
 ଶିବ କିମିଲ ବିଲ । ଡାକିବା ଓ ଅଗ୍ରାମର ଡଲେ ମାଧବେ ବାବୁ ଓ ଆଦିତ୍ତ ଅନେକ ବାବୁ
 ବୁଦ୍ଧିର ବାବୁ ବର୍ଣ୍ଣବ ବୁଡ଼ି ବସ । ବିବାହେବ କାଲେ ବଡ଼େବ ହାତେ ଅନେକ ଡଲେ ବର୍ଣ୍ଣବ ଲୋକର
 ବସ । ବାଧାବ ବୁଲ, ମାଧବେବ ଅଗ୍ରାମ ବୁଦ୍ଧେବ ଡାକୁଲ ଏକେବ ବୁଦ୍ଧେବ ଡାକିବାବୁ, ମାଧବ
 ବାବୁ ବୋଧେବ ମାଧବ, ବୁଦ୍ଧେବ ମାଧବ ମାଧବେବ ମାଧବ, ଡାକିବାବୁ ବାଧାବ, ଅଗ୍ରାମ
 ବୁଦ୍ଧିବ ଆସାବ ବସ । କହ ଗୋବାକେ ଏକ ଡାକବାସିତାବୁ ବୁଦ୍ଧି ସେ ଓ ଡାକା ବୁଦ୍ଧିବେ
 ମାଧିଲାର ବା । (ଡାକ ଡାକବାସିତାବୁ ଏକେବ ବୁଦ୍ଧିବେ ବାଧାବେ ବୁଦ୍ଧିବେ ବାଧାବେ
 ଡାକାବୁ ବାଧାବି ବାଧାବେ ବୁଦ୍ଧି ବୁଦ୍ଧିବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ
 —ଡାକା ବାଧାବେ ଏକ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ
 ଡାକା ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ
 ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ
 ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ ବାଧାବେ

५७ श्रीविश्वभूषण-सहितसर्वकर्मसुखदाम् ।

काव्य—शुभाकर, देवी मन्त्री मन्त्र ।

आर्कटिक मॉडि प्रोटे - आर्कटिक मॉडि प्रोटे



কুন্তরে মনুষ্য করি সেতো নহে কুল :
 না ব টোল সময় আপনি না দেয় কুল :
 কি ভাঙ চকোঁকি-চাকি চুই সম নহে ।
 জিক্‌বনে চেন নাহি চণ্ডীমাসে কহে :

৮

কাল ভরল সিঁটি সোঁকুবি লবন মিত্র
 পুলাক না ভেঁকেই অজ ।
 ঘোঁচল দুবলী-কবে কতি পরিপুষ্টিত
 ন কুলে নহে লবনক ।
 কাল, অহ কি যতদি উপদেশ
 ন কুলে নহে লবনক ।
 ন কুলে নহে লবনক সোঁকুবি লবন মিত্র
 ন কুলে নহে লবনক ।
 ন কুলে নহে লবনক সোঁকুবি লবন মিত্র
 ন কুলে নহে লবনক ।
 ন কুলে নহে লবনক সোঁকুবি লবন মিত্র
 ন কুলে নহে লবনক ।
 ন কুলে নহে লবনক সোঁকুবি লবন মিত্র
 ন কুলে নহে লবনক ।
 ন কুলে নহে লবনক সোঁকুবি লবন মিত্র
 ন কুলে নহে লবনক ।

কুন্তরে মনুষ্য পুলাক না ভেঁকেই অজ ।
 ঘোঁচল দুবলী-কবে কতি পরিপুষ্টিত
 ন কুলে নহে লবনক ।
 কাল, অহ কি যতদি উপদেশ
 ন কুলে নহে লবনক ।
 ন কুলে নহে লবনক সোঁকুবি লবন মিত্র
 ন কুলে নহে লবনক ।
 ন কুলে নহে লবনক সোঁকুবি লবন মিত্র
 ন কুলে নহে লবনক ।
 ন কুলে নহে লবনক সোঁকুবি লবন মিত্র
 ন কুলে নহে লবনক ।

১০। কুলে সিঁটি—(কুল) কুলে অহ কি যতদি উপদেশ ।

সোঁকুবি লবন—সেই মনুষ্য লবন পুলাক না ভেঁকেই অজ ।

না লবনক—আমায় লবনে লবনকি (সেই মনুষ্য না ভেঁকেই অজ) ।

লব-লবন—লবনকি ।

লবনকি—লবনকি ।

ন কুলে—ন কুলে নহে লবনকি ।

ন কুলে—ন কুলে নহে লবনকি ।

ন কুলে—ন কুলে নহে লবনকি ।



১২

ধরলি জন্মিল এথা কি পুণ্য করিছা ।
 হোক বহু ঘাও ঘাওে মাটিয়া মাটিয়া ।
 সুপুণ্য হইয়াছে সোনা কি পুণ্য করিছা ।
 বহুত চরণে ঘাও বাজিয়া বাজিয়া ।
 গমমালা চলা পুণ্য কি পুণ্য করিছা ।
 বহুত বুকেতে ঘাও ফুলিয়া ফুলিয়া ।
 দুইলী চটল বীণ কি পুণ্য করিছা ।
 বাজে এ অপরূপত নটীয়া নটীয়া ।
 এ সকল কথা চলা কি পুণ্য করিছা ।
 বাইত বহুত সনে খেলিয়া খেলিয়া ।
 শ্রীমদ্ভগবত স্তোত্র পানি করিছা ।
 এ সব মা আ'মা ঘাও করিছা করিছা ।

২০

কাহ্নায়ে করিম মনের মরম
 কেবা ঘাওে পরতীত
 তিহাও প্রাণাও মরম বেহর
 লড়াই চমকে চিত্ত ।

১০১. ধরলি জন্মিল এথা করিয়া কৃত্যক ব'হুত স'ক'স'। হোক বহু ঘাওে মাটিয়া মাটিয়া ।
 পুলকিত সোনা স্বর্গ কি পুণ্য করে করিয়া পুণ্যকর ।
 পুণ্য করিয়া এ পুণ্য করে এতকাল কুলকল ।
 বহুত চরণে ঘাও বাজিয়া বাজিয়া ।
 গমমালা চলা পুণ্য কি পুণ্য করিছা ।
 বহুত বুকেতে ঘাও ফুলিয়া ফুলিয়া ।
 দুইলী চটল বীণ কি পুণ্য করিছা ।
 বাজে এ অপরূপত নটীয়া নটীয়া ।
 এ সকল কথা চলা কি পুণ্য করিছা ।
 বাইত বহুত সনে খেলিয়া খেলিয়া ।
 শ্রীমদ্ভগবত স্তোত্র পানি করিছা ।
 এ সব মা আ'মা ঘাও করিছা করিছা ।



ଶୁକ୍ରଜନ ଆମେ ବି ଡାହିଡ଼େ ନାହିଁ
 ମହା ଡଳ ଡଳ ଆଁ ବି
 ମୂଳକେ ଯ କୁଳ ନିକ ମୋ' ଗିଓ
 ମୋ' କୁ ସମସ୍ତ ଗୋନି ଓ
 ମୋ' ଓ ମୋ' ଗୋନି ଓ ଗୋନି -
 ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି ଗୋନି
 ସମୁଦାୟ ଜଗ କରେ କଲ୍ୟାଣ
 ତାହା କି ମୋ' ଗୋନି ଓ
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କହିଲୁଁ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି

୨୧

ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ

ଶୁକ୍ରଜନ ଆମେ ବି ଡାହିଡ଼େ ନାହିଁ
 ମହା ଡଳ ଡଳ ଆଁ ବି
 ମୂଳକେ ଯ କୁଳ ନିକ ମୋ' ଗିଓ
 ମୋ' କୁ ସମସ୍ତ ଗୋନି ଓ
 ମୋ' ଓ ମୋ' ଗୋନି ଓ ଗୋନି -
 ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି ଗୋନି
 ସମୁଦାୟ ଜଗ କରେ କଲ୍ୟାଣ
 ତାହା କି ମୋ' ଗୋନି ଓ
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କହିଲୁଁ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି

୨୧। ସମସ୍ତ ସମସ୍ତ ସମସ୍ତ

ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି ଗୋନି

ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ
 ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ ଆମେକ

ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି ଗୋନି

ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି ଗୋନି

ଶୁକ୍ରଜନ ଆମେ ବି ଡାହିଡ଼େ ନାହିଁ
 ମହା ଡଳ ଡଳ ଆଁ ବି
 ମୂଳକେ ଯ କୁଳ ନିକ ମୋ' ଗିଓ
 ମୋ' କୁ ସମସ୍ତ ଗୋନି ଓ
 ମୋ' ଓ ମୋ' ଗୋନି ଓ ଗୋନି -
 ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି ଗୋନି
 ସମୁଦାୟ ଜଗ କରେ କଲ୍ୟାଣ
 ତାହା କି ମୋ' ଗୋନି ଓ
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କହିଲୁଁ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି
 କଲ୍ୟାଣ ମୋ' ଗୋନି ଗୋନି



କଳ୍ପ କୃତ୍ୟକ

କାଳୀକାଳୀ

ଏକମ କାଳିକା ଡାକେବେ ବନାଳୀ ବେଳ ।
 ଅକଳିତ କୃତ୍ୟକ କଳିତ ବୈଳ ବେଳ ।
 ମନେରେ ଏକ ଡାକ ଡାକି ମେ ସେ ବା ଜାମି ।
 କଳି ବୈଳ ଡାକେବେ ମାତ କେ କଳିତ ଆମି ।
 କଳି ଡାକ ବାରେ ମାତ ବୈଳୀର ବାଟ ।
 ଆମ କଳି ଡାକ ବାଟା ଚାହାନ୍ତିବିଧେ ।
 କଳି ବୈଳ କାଳେ ଡାକେ କଳିତ ।
 ମନାରେ କାଳିକା-କାଳୀ ଡାକେ କଳିତ କୋଳ ।
 କଳିକାଳି ଡାକେ କଳିତାରେ ଆମା ।
 କଳିକାଳି ବାଟ-ବାଟ ଡାକେ କଳିତ ବେଳା ।
 କଳିକାଳି ବୋଲେ ଡାକ-ବାଟ ଡାକ ।
 କଳିକାଳି ଏକାକି ବାଟି ବୋଲ-ବାଟ-କାଳ ।

୨

କାଳିକା କୃତ୍ୟକ

କାଳିକା ବନାଳୀ

କଳିକାଳି ବାଟି ବାଟି ମାତ

କଳିକାଳି କଳିତ

କଳିକାଳି କଳିତ

କଳିକାଳି କଳିତ

୧ । ବନାଳୀ—ବନାଳୀ ।

୨ । କଳି—କଳି ।

୩ । ବାଟି—ବାଟି ।

କଳି ଡାକ, ବାଟି—କଳିକାଳି ଡାକେ ବାଟି କଳିକାଳି କଳିତ କଳିକାଳି କଳିତ, କଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି

କଳିକାଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି

କଳିକାଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି

କଳିକାଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି କଳିକାଳି

୨ । କାଳିକା—କାଳିକାଳି



বৈকুণ্ঠ পুস্তিকালী

সহি, আমায় রচন বাকি রাখ ।
 গিরিমাঃ মগন কোণে না চাইত হ'ত হ'ত প'রা
 কালিয়া-গরম হাত ফের ।
 যা তা'ত লিখিত হ'ত যে কারে কালিয়া-ম'ন
 কখন হ'ত নাহি জ'ল ।
 ক লিয়া-ভঙ্গল কালা মনেতে গীতিয়া মালা
 ভগিনী ভগিনী প্র'ণ মেল ।
 মিলি মিলি অঙ্ককণ প্রাণ করে উচাটন
 বিবহ-অনলে জ্বলন্ত তরু ।
 ছ ডিগল ছ ডিগল এত পরিণামে কিনা হয়
 কি মোচিনী জানে কাল কাল ।
 দাগল মূঢ়লী-স্বপ্ন না জানে আশ্রম পথ
 প্রথম জেজিয়া হাত ধাককা ।
 বিজ চণ্ডীদেব কব তত মন হ'ত নহ
 বোলনী হটবে সেই পাকৈ ।

৩

কেইখা আইলায় আছে—

সহি কেইখা আইলায় আছে ।
 এক আছে এত তপ মনোনে না ধরে ।
 ব ছাড়ে বিনোদ চুড়া এত শুভা মিষ্টা
 হুপার মনোদর ল'খা সাথে ছেলাটেয়া ॥
 ক লিয়া লবনখানি চকনোহ মাখা ।
 আমা হৈরেত ত'ন কল ন'হি গেল ল'খা ।
 মোচন মূঢ়লী হাতে কলম ছিলন
 মেজিয়া কামের তপ হৈল'ম অচেতন ॥
 পুণ্ডরীক লিখিত কালি'ত মন রেত ।
 প্রাণম'ন ল'খা লিখিত মন রেত ॥

১. বৈকুণ্ঠ — অষ্টম প'ত্র

উপাত্ত — অষ্টম প'ত্র

পাঠ্য — প'ত্র দ্বিতীয় ।

২. এক প'ত্র পড়ে—একই করে একসঙ্গে এত তপ ল'খবার পক্ষে তুপি ম'ত চক্ষু পড়েই যত । —এক
 লিখিত মন আছে আর এক লিখিত মন প'ত্র দ্বিতীয় ।

কলম ছিলন—কলমবন্ধে লিখিত শুভাখানি

আলোচন—আলোচনা প'ত্র ।



ଆଜେ ନାନା ଆଦରଣ କାଳିନ୍ଦୀ-ତରସେ ସେନ
 ତାଳ ଚରିତେ ତେନ ବାସି ।
 ସିଧା ସିଧି ତେନ ଉପ ଡୁଝିଲାଥ ବାମର କୁମ୍ଭେ
 ଶ୍ରୀତି ଆଜେ ତେବି କହୁ ନବି ।
 ବିନା ଶେଷେ ସନ-ଆତା ନୌତ-ସମନ-ଖୋଡା
 ଅଳସ ଓଢ଼ିତେ ଅବ ବାସ ।
 କିନ୍ତା ମେ ଯୋହନ ଛୁଡ଼ା ଦୋ-ହତୀ ସୁକୁକା ବେଢା
 ସତ୍ତ ମଦର-ପୁଞ୍ଜ ତାହ ।
 ମଜାସା କହବ-ସାମା ବିନିମିତ୍ତା ସଜନ-କଳା
 ଅବସେ ଅଧୁର ବୁଝ ଜାଣ ।
 ବାହାରେ ସୁବଳୀ ପୁର ଅବନ ପର ମାଆର
 ଶିଳାଗି ସାବ ବାଣିଧୀମ ।

ଆଦରଣ—ଆଦରଣ, ଆଳସ୍ୟ ।

ବାସି—ଛାଣେ ବସି ।

ଆଜେ ବାସି—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜାତବଳୀ-ଉତ୍ତମ କାଳ ଆଜେ ଏ ଏ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଶତକ ଯେ କି କହିତେ । ଅନେ ଚଢ଼ିଆ ଯେନ
 କାଳିନ୍ଦୀର (କାଳ ଛାଣେ) ଯେତେ କୁଳେ ତାହେନ ଶ୍ରୀମଦ୍ ବସୁ ଶ୍ରୀମଦ୍ ବାସିତା ଚାଲିଯାଉ ।

ସିଧାସିଧି ତେନ କୁଳେ—ଉପହାସ ଉପହାସେର ଅବକାଶ ଦିଆ । ଏକ ବଡ଼ମା ମାମ୍ବୁ, ଆଦରଣ ଆତା ଓ ଚାଉଡ଼ାତି
 ଏହି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମାନବୀୟତାବୋଧକର ସବୁ ଅବିଚାରୀଙ୍କ ପ୍ରତିରୋଧ କରୁଥିଲେ ।

ସତ୍ତ ସଦୃଶ-ପୁଞ୍ଜ—ସଦୃଶ୍ୟର ଆବେଶ ସମ୍ଭବ । ସନ ନାୟକଙ୍କ ଶିବର ମାତୃତ୍ୱ ଯାଏ ଅଭିମୁଖେ ମହାନିତ୍ର ଚଢ଼ିଆ ଦେ
 ମଜାସା କହ-କଳା ଆଳସ୍ୟର ଏ ମତକ ମଜାସା ଏ ମଜାସାକର ଏ ମଜାସା ପ୍ରମାଣେ ମାତୃତ୍ୱ ଦେ ନିଜାମ କହାଉ ।



ସବୁ କଥାକଥେ ମିଛ ଶ୍ରୀମତୀ ଶୋମଳୀ
ହାତେ ଓହ୍ଲାଇ ଅଛନ୍ତି
ମୋତିମାଳା ବହୁତେ ଗାଁ ଗାଁର
ମହତ୍ତ୍ୱରୀ ମା' କଲେ ଗୋଟିଏ ।

୨

ମନେ ଅଛି ଏକ ଯେତେ ହାତକ
ମନେ ମାନିବେ ଚାହୁଁଛି ।
କୃଷିକ ମାନ ମନେ କଲେ କଲେ
ମନେ ଏକତ୍ର ହେଲେ ।
ମନେ ଆଉ କୃଷିକ ମାନେ ।

କିଛି କାହା କିଛି କାହା
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

ସବୁ କଥାକଥେ ମିଛ ଶ୍ରୀମତୀ ଶୋମଳୀ
ହାତେ ଓହ୍ଲାଇ ଅଛନ୍ତି
ମୋତିମାଳା ବହୁତେ ଗାଁ ଗାଁର
ମହତ୍ତ୍ୱରୀ ମା' କଲେ ଗୋଟିଏ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।

କିଛି କିଛି କିଛି କିଛି
କିଛି କିଛି ମାନେ ।



ଅଭିମାନ

୫୫

କାନ୍ତ-କନ୍ୟାମଣି କୁନ୍ଦ ଚେଳ କାନ୍ତର
 ବହଇ ନ ପାବଇ ମୋହ ।
 ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ
 ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ।
 ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ।
 ସମ ଆଦିତ୍ୟ କୁନ୍ଦଗନ୍ଧ ଲତାମତ
 ତବୁ ନାହିଁ ସାମରେ ଶୀଘ୍ର ।
 ମଣିମଣ ଡେଇଁ ଚଳାଣି ଏକେବରୀ
 ହେବୀ ମହତରୀମନ ଧ୍ୟାନ ।
 ଅବହୃତ ଶେଷ- ଉପରେ ଉପବିତ
 ଡେଇଁ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ ମାତ ।
 ଚଳାଣି କଳାବତୀ ଅଭିମାନ ସମକାଳ
 ମହ-ବିମଳ ନାହିଁ ହାୟ ।
 ଜାମିନୀମ କହ ଏହି ଅପହଞ୍ଚନ ମହ
 ସନାହି ଉପକୋଷଳ କାଳ ।

ସେବ-ସାମିନୀ ଅତି ସମ କି ଦିଶାବ ।
 ଶେଷେ ମଧ୍ୟେ ଧନି କର ଅଭିମାନ ।
 ସମକାଳ କାମିନୀ ସମ ଦିନ ଆସି ।
 ସୀତ ସମାନେ ଧନି ମଧ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଡାଳି ।

୧. ଚନ୍ଦ୍ର ଚଳାଣି, ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ

ଅଭିମାନ କାଳି — ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ

ଜାମିନୀମ କାଳି — ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ

୨. ସେବ-ସାମିନୀ ଅତି ସମ କି ଦିଶାବ । ଅଭିମାନ ସମକାଳ ଡେଇଁ ମଧ୍ୟେ ଧନି କର ଅଭିମାନ ।
 ଆସି — ସାମିନୀମ । ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ ଦେଖ ଦେଖ ଅକ୍ରମାଗତ ଶୁକ ଚୁକ ଗନ୍ଧ-କନ୍ଦ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ହାୟ ଶୀଘ୍ର ବଢ଼ି ମଧ୍ୟକ ଯେବ



মূখ বগল নদী উজ্জ্বল
 ঘেঁৰি ধাৰল তহিঁ চকোৰ
 উজ্জ্বল পড়ে হই বিজোৰ
 চাহে কীদূৰ হানি বে ।
 পথে পথমান তেঁৱিয়া বাই
 নীল-কমলৈ মূখ দিগন্ত
 সন্দেশ কুণ্ডে মিলল আই
 বাঢ়া নিবলই কাক বে ।
 বাই আগমন নিবলি কান
 শীতল তেল তপত প্ৰাণ
 নিম্ন দৃষ্টিতাব বাচাৰ মান
 আহৰে আগমন বে ।
 আইল আইল শব্দ হুড়
 মত লহ নাথ পুঙত বাত
 নদী কঢ়ে তুম পৰাণনাথ
 অক্লান্ত অভ্যন্তৰি বে ।

আহৰে আগমনি বাই জ্বলন্তে ধৰি
 জাত উপরে পুন বাখি ।
 নিম্ন কনু-কমলে চমক-মূল মোড়ট
 হেঁচটতে তিব খিৰ আৰি ।
 শিখীতি-অবতি অবিদেহা ।
 আকৰ দৰশনে সব মূখ মিটল
 সোই আগৰে কক সোণ ।

মূখ বগল, মান, বে—এই সময়ে মন বদলান্তৰণতা মূখ বদলানি কৰন বসিহা প ভাংল, জীৱনা তামা
 টক লগল নাই, কলে, হেঁচট বত ইচ্ছা পল্লব মূখমানি এক সিত বটল । ১৪ পথিয়া
 হেঁচট লজ-মদে সেই দিকে গানিত হইল ।

পথে তিপাই—চকোবক দুটিয়া আগতে লৰিয়া জীৱনা মূখতে পত বলেব, গুণাব চক্ৰবৰ্ত্তমানি
 কৰন অলঙ্কিত অৰাবুত চাইয়া লক্ষিতহে । অৰন পথের বিলম্বের কথা জীৱ দাব মনে
 ল'ক্কা মেল অৰাব গুণাব ভত হইল এম এ সব জীৱ লে নিম্না কল্লব

৮। আগমনি—অগ্ৰসৰ হইয়া আগনিবা ।

হেঁচটতে—আঁধি—মূলক পল্লবমল মূখটতে সিতা অনিন্দিতা সেই চক্ৰ আগৰে প'তিয়া বহিলেন ।

শিখীতি সেবা—প্ৰভেব যিনি মূৰ্তিমতী সেবতা ১৪ গুণাব সমানে সকল তুখ সব হইল, যিনি দিকে
 চমক সেবা অবিদেহে ।



ବୈଷୟିକ ବିଭାଗ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ
 ନବଭାରତ ସଂଗ୍ରହ ଶୁଣ ।
 ମହାନ ଶକ୍ତି-ଶାଳୀ ସବୁ ବସ୍ତୁ ଶିଖିବି
 ମୁହଁଟି ନବୀନ ଚଳ ।
 ଅଗ୍ନିରେ ଚିତୁକ୍ତ ଧରି ଅଗ୍ନିର ଚାପେ ମୁଁ ପୁଣି
 ଅଗ୍ନିର ମହାବଳି ଧରି ।
 ନା ଶିକ୍ଷାହୀନ ହେବ ଧର୍ମ ଏବଂ ଶୈଶବ୍ୟ
 ନା ଶିକ୍ଷାହୀନ ଶିଳ୍ପୀ ।

୨

ସାମାଜିକ କଥାବସ୍ତୁ ବୈଷୟିକ
 ଏକ ଶାସ୍ତ୍ର କଥା କଥା ଶାସ୍ତ୍ର କଥା ହେ
 ବାରି ହେଉ ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ।
 ଶାସ୍ତ୍ରର ଶାସ୍ତ୍ର ବାରି ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ।
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ।
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ।
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର
 ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ।

ବୈଷୟିକ ଶୁଣ—ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା (ବୈଷୟିକ) ବୈଷୟିକ ଶିକ୍ଷା ଶୁଣ ଶୁଣାଣି
 ବୈଷୟିକ

ଶିକ୍ଷା ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶୁଣିବି ଶୁଣିବି—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

୩ । ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ—ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ।

ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶାସ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶାସ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର

ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର—ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର ଶାସ୍ତ୍ର



ଯଦେ ଶୁଭଫଳ ଯଦାତୀ କାଳେ
 ଦିନେ ବାହାର ଚେନ୍ଦ୍ର ।
 ଆହା ଯଦି ଯଦି ଯଦାତୀ କାଳେ
 କଥା ନା ବାହାରା ଦିନ ।
 ଯଦି ଯଦି ଯଦାତୀ କାଳେ
 ଯେବେ ଯେବେ ଯେବେ
 ଯଦାତୀ କାଳେ ଯଦାତୀ କାଳେ
 ଯଦାତୀ କାଳେ ଯଦେ ।
 ଯଦାତୀ କାଳେ ଯଦାତୀ କାଳେ
 ଯଦାତୀ କାଳେ ଯଦେ ।
 ଯଦାତୀ କାଳେ ଯଦାତୀ କାଳେ
 ଯଦାତୀ କାଳେ ଯଦେ ।

—



मान ४ कलहाशुद्धि

ଧନି କେଲି ସାନିନୀ ମରୀ-ଏ ସାବ ।
 ଅବସର କରଇବେ ଟିନକାର ଲାଭ ।
 ମିଷ୍ଟାନ୍ନର ଆସାହି ବିକାଶିଲା ମରୀ ।
 ଟିକିତ-ସଜିରେ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟ କରଇ ।
 ସାହି ହେଉଥାନ୍ତୁ କାହା ନିହାର ।
 ସନାହି ମହାବଳ ସର-ଆଦିମାଳ ।
 ତହିଁ ମିତ୍ର-ହାତୁ ମରାଜି ଧନି-ମାତ ।
 ମହାସେ ଦେଉଣି ଧନି କର ଲାଭ ।
 ବିଜୟ ନୂପୁର ସବ ବକ ବସାଣୀ ।
 ମହା-ମୋକ୍ଷ ଆସାହ ଟଳକ ବସ ଧାଣୀ ।

21 五阿 五事

[illegible][illegible]

କାହା ପରି ଲାଗେ—ତୁମ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ସହଯୋଗ କରାଣି ଶ୍ରିକାନ୍ତ ବା ଲାଗେବ ତେବେ କଲେବେ, କର୍ତ୍ତା, ଯେମିତି ସାଧନା
 ଶକ୍ତିକାନ୍ତେବ ତେବେବେ ସହକାରୀ କରାଣି ତୁମେବ ସହଯୋଗ କରାଣି ଶ୍ରିକାନ୍ତ ବା ଲାଗେବ ତେବେ କଲେବେ, କର୍ତ୍ତା
 ଶକ୍ତିକାନ୍ତେବ ।

ଏକ ମାତ୍ର ଅଭାବି ଶିକାରୀ ଚାନ୍ଦିନୀ ଦେବୀଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ମାଝିଆ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଚାନ୍ଦିନୀ ଦେବୀଙ୍କୁ
 ଚାନ୍ଦିନୀ ଦେବୀଙ୍କୁ ଏକ ମାଝିଆ କରାଯାଇଥିଲା

[illegible]



সববে মুবলী বর এক বনমালী ।
কোই কবরী বনি বাতি সতাবি ।
কহ কবিশেষর কুরমে সিরাম ।
টঙ্কিতে হুস বরবল পাচবাণ ।

৩

চাহ মুখ তুলি বাই চাহ মুখ তুলি ।
নয়ন নাচনে নাচে কিয়াক পুতলী ।
পীত শিকন যোব তুয়া অভিলাসে ।
পরাণ চমকে বহি ছাড়হ মিঃখালে ।
বাঁই কহ পদবলি যোগে আর ।
তুয়া আরাধন যোব বিবিক্ত সংসার
লেহ লেহ লেহ বাই সাধের মুবলী ।
পরশিতৈ চাহি হোমার চরণের ধূলি ।
তুয়া মুখ নিরখিতে আঁখি ছেল ছোব ।
নয়ন-অভয় তুয়া নয়-চিহ্ন-চোব ।
হলে কোন বৌধমে কুণমে আঁকলি ।
বিহি নিরখিল তুয়া শিবীতি পুতলী ।
এত বলে ধনী যেট সে কেনে কলণ ।
জানিলাস কহে কেবা কানিবে সহস ॥

পদ্য ৪—স ছাও কবিতা ।

অন্যত্র সঙ্কট—১. কামত তলে হানি কামত না সঁখরা কহ প্রহর বীকিটি (নাঅতিবেদন বালিয়া
যমন অবধে বঁকধায়েন, (অম'ন) কাবা কবরী তুলিয়া আবার বীকিতে প্রকৃত হইলেন, অর্থাৎ
লক সিমালমে 'মলম হইবে, নিজ পদ 'সঁখর' কলণ না পড়াইয়া ট'কত লিলেন

২. আধিকার হায়েন পদে কুরমে আঁকলি ।

মুখনি-বাঁচবে পুতলী—তোমার ভাষের মাগুন আবার কলণ বা চাও করে ।
বিবাক পুতলী কলণ, চিত্ত পুতলীকা । কলণ—কলণ—কিছুই নহু । তুয়া তোমার
তুয়া অভিলাসে—তুমি পীত এইকত আঁখি নিরখিতের যমন পদবলি পাঁক, তাহার কথা মনে ল তলে
বালিয়া ।

পরাণ চমকে—তুমি বাকি কবিতা-না আবার কলণ তলে আঁকি ক'ল কলণ কুরে । তোমার কলণের
আলোকে ।

পদ্য ৫—স ছাও আরাধনায় - বীকি কবিতা সঁখরা ।

তুয়া সঁখরা—আঁখি বা তুমি-কো আরাধনায় ক'ল হুগি সহস সঁখরা লক কুরে
লক লক মুবলী—আমার হই হায়েন বীকিটি প্রকৃত বর, আঁখি হু-ব হু-ব তাহার তলে মাংস ক হুস ।
লেহ—লক হাব—হু-ব

তুয়া চোব—তুমি বা চোবের অস্তরে পদেব চিত্ত ১ ব ক হুই লক
আঁকলি—অস্তুর, লক 'হুই' বিধি

এত বলে কলণ—২ এই ধনী সঁখর আঁকি প্রস পদে কলণ প্রকাশ করে



৩

মাধব, কাছে কালো-কমি চামে ।
 ঢল ঢল সে বনি ঠাঁয়ে ॥
 তুটাবি ললন অধিকারী ।
 হাক চরণ খাউ সেবি ॥
 হোঁ দানক তুই অক ।
 হুতরি কবচ পুন বক ॥
 সেই পূবন তুই কার ।
 কি কল দুর্ভাগিনী ঠাঁয় ॥
 এত কত সমস্যা জাম ।
 তব ব'হা-মাঠের কাম ॥

৪

অকরে জামিলা মিল অশবাব ।
 কবচেরে হামি মাগে সবসম ॥
 মদরে গবরে লোব ললনই ধানী ।
 বাউক চরণে ললনল পানি ॥
 চরণদুগল ধিক কক পরিহার ।
 হোই হোই মদন কই ন পার ॥
 মানিনী ন তেরই মাহ-বহান ।
 পদতলে পুঠই মাগর কান ॥
 চরণ চৌসি জনি বাওক বাই ।
 বসবাস কান কাহ-দুই চাই ॥

১. মাধব — মা'র মানিনী প্রিয়তা এখানে অতিমান ক ব'হা উপকারে বলিয়েছেন — অর্থাৎ এ ব'হা সঠিক ব্যক্তিগণের কবিতা এমন মানিকদের তলে — লেখক কলি অতিমান কবিতা আদ্যে বুঝা কলিউতে আসিয়াছে কল ১ — হারী প্রিয়তা মদনের অধিক হই সমস্যা । অর্থাৎ চরণ জামিলা । জামিলা চরণ-সেবা কবিতা বাউ ।

২. হোঁ দানক বক — হোঁ দানক চরণের অলঙ্কার বসনিক হুতরি অক — খাউ পানি চৌসি । অর্থাৎ পরিচালন কবিতা, সেই বসনিক খামে বসিয়াছে হুতরি পিবা পুর্বার সমস্যা কব ।

দুর্ভাগিনী—দুর্ভাগ, সকল ।

সেই পূবন দুর্ভাগিনী ঠাঁয়—প্রিয়তা বলিয়েছেন—অর্থাৎ মত সমস্যা মারীক দিকট আসিয়া কি কল হইবে ১ — হুতরি মত কলি অতিমান সঠিক কলি মারীক টিক ছিল হইবে

৩. ললনল—ললন, কলপ্রহ

গবরে—গবরে, গলিয়া পড়ে, গদাইবা পড়ে ।

লোব—অল ।

ললনল—ললনিক কলি ।

পরিহার—মিনতি ।

মত—মাথ

জামি—কল মা ।



4

देवदत्त उवरेण कृत

ਅਧਿਕਾਰ ਟ੍ਰੇਡਿੰਗ

विष्णुसिंह शर्मा-कृतम् ।

कर्मण्येवाङ्गिरसो वदन्ति

कवि संन्यास

इदं हि ज्ञानं ब्रह्म ॥

श्री ८१०.

ବିଦ୍ୟେ ଚୈତ୍ତ ଶୌର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

কো অঙ্ক দ্বি

ਸੋਧ ਮੁਕਾਦਮ

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

॥ ५॥

ଅଫିସରଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

नमो भगवते वासुदेवाय

किता रिकटक द'कलि धिस ।

मार्ते मारि कुरुधि

भरुभि इष्टा निरुक्त

ਪੰਨਾ ੧੦੧ ਵਿਖੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ।

2017年12月 第4期

ମହତ୍ତ୍ୱର ସ୍ଥଳ ମର୍ମିତ ୮୩ ୫

ବୋମ୍ବେ ଡକ୍ଟର ଶିକ୍ଷା ନିଗମ

1945 年 4 月 24 日

47 20 4 41 44

सुखसिद्धि ॥ ६ ॥ अथ ॥

2000 10 20

[illegible]

शाखासि अरु माहि ठाह ।

- [illegible]



৬

আজিল গ্ৰেম পঠিল নহি আনলু
সোঁ বহুতলত কান ।
আনক-মাথে বাহু কৰি তা সকে
মতমিপি জনত শবান ।
সকলি, হোছে কহ যতনক হাৰে ।
কাহক কোথে যো ধনি যোথয়ে
সোঁই জাপিনী জনমাহ ।
যো হাৰ মান বহুত কহি মানলু
কাহক মিনতি উপেৰি ।
সোঁ অব হনসিক- পৰে তেল অবজয়
তাঁকৰ বহুত না দেখি ।
বৈয়স লাক মান সকে তাকিল
জীখন বহুত লকেহ ।
গোবিন্দবাল কহই সতি তামিনি
কাহক-জীখন নেহ ।

২। আজিল পৰাণ—ঈশ্বৰী ৭ তেহে—চা পন সতৰ্ণ—সে অক হীয়া পূৰ্ণে আশি ঈশ্বৰক
বহুতলত পৰাণে সত্বেতন কৰি নাই, অৰ্থাৎ ঈশ্বৰক—তুমি পাতাল আন বিশ্ববাসী লোকলৈকে
জিবি জনমজন্ত, পূৰ্ণে সাক্ষা বুঝিছে না পাহিবা আশ আনক পাইবাৰ অভিলেখে । অৰ্থাৎ
আশাই একা ঈশ্বৰক আনাই হইল এই আশলৈকে জিহবা । ঈশ্বৰক সত্যতা বিস্তাৰ কৰি
নিম্নবিত্তি জাণেত আশাই জলিষ্ঠা মনিত্তিহি ।

বৈয়স সত্বেতন—জানতকৈও সকে সকে বৈয়স একা সত্বেতন বহুতলত পাহিছে, অৰ্থাৎ মানবতা
সত্বেতন হিমা সত্বেতন কৰা বিয়স বৈয়স মনিত্তি । স সত্বেতন, স এক জিহবা ঈশ্বৰক পূৰ্ণে
সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন । এখন মানবসকলে স বৈয়স এক সত্বেতন বৈয়স
জিহবা পাহিছে, অৰ্থাৎ সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন । স অত্বেতন স অত্বেতন
ঈশ্বৰক সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন ।

কামিন ঈছন নেহ—পত্নীকতা সত্বেতন—সত্বেতন সত্বেতন, অৰ্থাৎ ঈশ্বৰ সত্বেতন সত্বেতন
সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন সত্বেতন ।



ତୁମ ଧୂଳି ଶବ୍ଦମାନ ତୁମ ଡେଇଁ ଡେଇଁ ।
 ତୁମ କି ସମୟ ବଡ଼ ଆନନ୍ଦ ଲେଖି ।
 ତୁମ ତମ୍ଭ ମୁନକିତ୍ତ ମନ ମନ ତୁମ୍ଭ
 ଶିବନଲୋକରେ ଲହ ଲହ ହାସ ।
 ଅମରତ୍ବ ପ୍ରାପ୍ତି ସାଧନ ବୁଝ
 ସମ ଦିବ୍ୟରେ ଡେଇଁ ଏକ ମୁଖ ।
 ଲଳିତା ବିଳାସୀ ଆଖି ସହ ଲଳିତମଣି ।
 ଆନନ୍ଦେ ସମୟ ଡେଇଁ ଡେଇଁ ତୁମ୍ଭ ଜନ ।
 ନିକୁଞ୍ଜର ସାଙ୍ଗେ ତୁମ୍ଭ କେଳି ମିଳନ
 ସୁବର୍ଣ୍ଣ ହାସ ସହ ନିହେତୁର ବାସ ।

—



অসম জাতক বংশী-শিক্ষা ও নৃত্য

ঘৰ ভৈতে আইলাই বাই শিখিবাহ ভবে ।
নিজ হানী বসি বাই শিখাহ আশাবে ॥
কোন্ বক্তেতে জাহ দাও কোন্ জাহ ।
কোন্ বক্তেৰ পানে বহে বমুন উজাহ ॥
কোন্ বক্তেতে জাহ দাও কোন্ দিত ।
কে এ বক্তেৰ পানে বহে বমুন হবি লাহ চিত ॥
কোন্ বক্তেৰ পানেতে কলহ কুল কুটে ।
কোন্ বক্তেৰ পানেতে বাখাৰ ধোম লুটে ॥
জাহ হৈল আইলাই বাই বংশী শিখাহ ।
জানিবাহেৰ হলে বড় আনন্দ হইব ॥

ধৰণী নৰণী বত ১২৫ পীতৰ পাত
গে ব আক মাগত কহৰী
জাহন কুণ্ডল চিত ১২৬ পীতৰ পাত
চুড়া বাক অল গা কহৰী ।
গে ব আক মাগত হৈ ব ১২৭ পীতৰ পাত
১২৮ পীতৰ পাত
চুড়া ব আক মাগত ১২৯ পীতৰ পাত
১৩০ পীতৰ পাত

১। সৌৰ মণ্ডল কপুৰ ঐক্য বাস ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০ ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০
২। ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০ ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০
৩। ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০ ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০
৪। ১৯১ ১৯২ ১৯৩ ১৯৪ ১৯৫ ১৯৬ ১৯৭ ১৯৮ ১৯৯ ২০০ ২০১ ২০২ ২০৩ ২০৪ ২০৫ ২০৬ ২০৭ ২০৮ ২০৯ ২১০



ନୂତନ ଦିନ କାନ୍ଦ କହଲିବି ।
 କୋଥାର ମେଳ କିଛି ନା ବାରିବି
 ଆଜ୍ଞା କେମିତି ବିଶଦ୍ଧିତ ।
 ଚପେ ବୁଝି ମୋହର ଚାରିବି ।
 ଚକ୍ରବାନ୍ତ ବନେ ବନେ ହାଲେ ।
 କଥା ଚଉଁସେ କୋଇ ହେଲେ ।

45

ঠাণ্ডা পানী বাতায় তেঁথি ।
 না হবে কখনেই ক্ষতি না বাড়িবে চীৎ ।
 ক্ষতপণ্ডিত চরণে না বাজিবে মজীব ।
 শিবর সর্বদা স্তানে বাজাইব বাঁক ।
 ধন-অর্থের সাংকে নাচ মুক্তিয প্রায়সী ।

ସ୍ମୃତେ କଟକଲିନୀ—ଆଦ୍ୟା ଗର୍ବିତା ଲିପ୍ୟାଞ୍ଜି କୃତେ ହୁଏ ଯେବା ସାବା ହିତେନ ଓ ଚାବା କୋଥାସ ଲେଖେନ ।
କିନ୍ତୁ କି ସୁବିଧେ ପାଠକେତେଜି ନା ।

୫୧। ଚାନ୍ଦିତ (ମାଧବ କବି) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶ୍ରୀଚକ୍ରମ ବଳ ବଳାୟ (ପ. ୫୩) କବ୍ୟରତ୍ନ ସଂଗ୍ରହେ ଉଦ୍ଧୃତ। ଉପରୋକ୍ତ ଲୁପ୍ତ
 ମୌସମୀ ଚାନ୍ଦିତେୟ ।

ଏ ଉପ ଲେଖ—ସଂଗ୍ରହେ ଠିକ । ମହାବଳ ଅବସ୍ଥାରେ ଲୁହାଳୁହା ବଞ୍ଚିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ । ମହାବଳ ଲୋକସମ୍ପର୍କ
କଟିବାରୁ ଲୋକ ସେବା ବିଚାରାଳୟ ।

୩ । ଏମିତି ଏବଂ ହେତୁର ଗଢ଼ଣର କବିତାମାନେ ନୁହନ୍ତି-ସଂଗଢ଼ଣର ଗୁଣ ।

৭। ১৯৭৭ সালের ১৯ই আগস্ট তারিখে (যদিও ১৯৭৬ সালের ১৯ই আগস্ট তারিখে) জাতিসংঘের ২৯৯৭ নং ১৯৭৭ সালের ১৯ই আগস্ট তারিখে
 উল্লেখ, এবং এখানে লক্ষ্য করা যায় যে :

हीन—मल ॥

बालों के—मृगशूरा ।

[illegible]

ମନୁ-ସଂହିତା—ମନୁ ଆଦିଙ୍କ (ଖ୍ରୀଷ୍ଟ-ପୂର୍ବ ୫ ଓ ୬) ଋଷିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ରଚିତ । ଏହା ମାନବ ସମାଜର ନୀତିମାନଙ୍କ ଉପରେ ଆଧାର ଦେଇଛି ।

এই সকল বর্ণনা 'চন্দ্র' পত্রিকার 'বর্ণনা' নামের একটি প্রবন্ধে প্রকাশিত হয়েছে। এই প্রবন্ধে 'চন্দ্র' পত্রিকার সম্পাদক 'ব্রজেন বসু' লিখেছেন।



হাবিলে ভোয়াস সব কোথ ফাঁড়ি।
 কিনিবে ভোয়াসে জিন মোকন বুঝলী।
 যেমন কলেন কায় নাগর ভেজনি নাচেন বাই।
 বুঝলী লুকান কায় চাঁবি বিকে চাই।
 বুঝাই বলে বাইরেব কয় নাগর চাবিলে।
 চুখিলী কহিচ গোলা-বুঝলী হাসিলে।

২

কায় ভোয়াসকে নাচিতে হবে।
 না মতিবে পণ্ড বুও নুপুবেব কড়াই।
 না মতিবে কনহাল কুজিব বড়াই।
 না মতিবে কয় বতি খববেব কুওল।
 না মতিবে নাগর মোতি মকনেব পল।
 ললিতা বাজার বীণা বিনাথ্য মুকল।
 চুচিচা কয় মগধবা চাই কেখে কল।
 চুখবিতা কপিনাস ভুঝা বকবেবী।
 ইকুবেবা পিনাক বাহ মলিকা কহেবী।
 টুট্টে-ভায়েতে বতি কায় কনহালী।
 চুড়া-বীণী কেখে সব জিব কহতালি।
 যতি জিন বাইকে জিব খাবহা হব দালী।
 নইলে কাহাপারে খোব চুখিলী শুনে কালি।

বুঝলী লুকান কায় চাই কক হাবিলা লিখাছেন। পাছে ভোয়াস সজিব বন বীণী হাবাইতে কক এই ভাবে
 জিনি চাবিলিবে কায়চা কোর লিখিতে লাক কি না চহে ভবে। বীণীটি লুকাইয়া কেলিলেন।
 চুখিলী—লক্ষকণ্ঠীয় বার। কয় কোর মনে কহবন, সন্তোষ লভাকের অন্তরে ঠেকক-এই প্রাধান্যই
 লিখিলেন চুখিলী কলিকা পথিচর লিখেন।

১। টুট্টে-ভায়েত বার। বাবকেবা ভায়াব মাল আকুতি কহিবা থাকেন যথা—কল্যাণ (যক), বট।
 মোক লাগ জিনি ৩। ইত্যাদি। কপিনাস, লিনাক—বাক্যভাবিলেব। বাহ—বাজার।
 খোব—জাবিব ১।



দেশৰাজ্য কল্যাণ

প্ৰেমবৈচিত্ৰ্য ও আত্মপানুৰাগ

১

নাগৰ সৰু বহু যব বিলসই
কুণ্ডে শুভলি কুণ্ডলানে ।
কাহু কাহু কবি বোহাই প্ৰশ্নবী
ক'ব বিবহ-হুতানে ।
এ সখি, আৰতি কৰনে ন বাই ।
ভেৰ আঁচৰে বহু কবমিত যৈচন
খোজি কিবত আন ঠাকি ।
কীহা দেও সো মৰু বসিক হুনাগৰ
মোহে তেজল কখি লাগি ।
কাহু হোই মহীতলে লুঠই
বিবহ-দেবনে বহু আগি ।
বাইক বিবহে ক'হু তেল চমকিত
বহানে বাণী নহি ছব ।
প্ৰিয় মহতৰী লেই কবে কহ কাহুই
গোবিন্দবাস বহু বুৰ ।

১. নাগৰ: দিবহ শুভলি—'নগৰ পুৰে' শব্দকে পুৰণকৰে মতে পাইবাত্ত প্ৰিয়না নাগৰ বিবহে
কাহু হুতানী কাহু কবি ন বহা কাহুবা আৰতি হুতানেহে।

ভেৰ আন ঠাকি—এই পদ কীহাৰে বীৰ্য্য ন বহাৰে ন কহা কুশলি দিহা দেও অকল বুজিলা
ভিগিহেহেহে।

কখি লাগি—কি কহ, কি কবনে

বিবহ বেসনে এক আন—বিবহেৰ অসহ অলপাৰি নাগৰে কাহুবাৰি কাহুবাৰে। অগাং চেতনা হুতানেহে
বহ নাও—ম'তলে প্ৰিয়নাগৰ হুতানেহে হুতানেহে—এইত

বহু বুৰ—পৰকৰী মহতৰী বহু মাৰণান এইতে এই অনুশয় লীলা এতাক কবিত্তে গাৰ।



শিখীতি করিয়া	ছাড়িয়া বাইবে
বহিষ করহু হলে ।	
ত্রিভঙ্গ হইয়া	সুখলী কান্নাব
বধন বাইবে জলে ।	
সুখলী সন্নিধা	মোহিত হইবা
সহজ কুলের বালা ।	
চণ্ডীদাস কর	তথনি জানিবে
শিখীতি কেমন জালা ।	

9

কি হোচিন্দী জাম ধু কি হোচিন্দী জাম
 অবলম্ব্য গ্রাম নিতে বাহি তোমা হেন ।
 ঘর কৈহু বাতিব, বাতিব কৈহু ঘর ।
 পর কৈহু আগুন, আগুন কৈহু পর ।
 বাতি কৈহু দিবস, দিবস কৈহু বাতি ।
 মুকিতে মাতিব বহু তোমা'র শিখীহি ।
 কোন নিশি সিরাজিল সোভের শেখসি
 এমন বাণিত নাই তাকি বহু বলি ।
 ধু ঘদি ঘুসি হোবে নিছকন চণ্ড ।
 মরিব তোমার আগে কাড়াইয়া হণ্ড ।
 বাতনী-আবেশে দিঅ চণ্ডীদাস কর ।
 পথের লাগিতে কি আগুন পর চণ্ড ।

可也——海山响 ①

६। व्यवसायिक- १५ 'सामग्रि ग्राहक समिति' एवं 'सामग्रि क'वाए' पाठ्य-प्रकाशक के माते :

১৮৮৬ খ্রিঃ—**শিখীতি**—ভোজ্যভোগে পাটকাঁচ জলু আসি কি না কবিত্বাদি। ভাষ্যের ভুক্তি সংগ্রহের ব্যাপক
এমন কি প্রকৃতির বিধাৎ পৰ্য্যন্ত, হিন্দীভাষ্য কবিত্বাদি আসিয়াভাষ্য কবিত্বাদি, কুলালি ভোজ্যভোগ
গোঁসের বহুল আসিৎ কবিত্বাদি পাটকাঁচ কা।

କାନ ବିଦି-କର୍ମକଳି—କେତଳୀ ଦେବୀ କ୍ରୋଡ଼େ କାନ୍ଧିବା ବାଦ, ଦେ ନିକେ ଏବାଦ ନଇ ନିକେ ଶ୍ରୋଦେବ ବାନ୍ତି ।
 ଅର୍ଦ୍ଧାଂ ନିକ୍ତାନ୍ ଅନନ୍ତାବ । କ୍ରୋଡ଼ାଂ ପ୍ରସେତ ନାଶ୍ୟ କ୍ରୋଡ଼ୋଦ୍ୟୋଗେ ଆଦି ଅସ୍ୟାଂ ବାନ୍ତିହେବ
 ଗୁଣକୁମ୍ଭି ବୃତ୍ତେ ଧନିତ ବୈଦ୍ୟ ଅନନ୍ତାଦିତାବେ ଗାନ୍ଧିବା ବାନ୍ତିହେବ ।

निष्कर्ष—मुक्ति का प्रथम ।

शान्ति अक्षरालयः

୧୭-ବକ—ଏକସାଧି ଗୋସାଇଁ ସୁଲେଖ ମିଳେ ଧାବିକା ନମ୍ବର ୭-୧ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଲଗ୍ କରାଯାଇଛି, ତୁମ୍ଭି ବାସି
ଆସାବ ନାହିଁ ବିଧିର ହେଉ, ତେଣୁ ବିଚାର, ଏହାପାଇଁ ମଧୁବେଣୀ ଏହି ପ୍ରାଣ ହାସିଲ କରିବ ।



তবলে কনক ভোব

সকল কনক যৌব

চৈকিহাঙ পোত থেব হাতে ।

কানাই খুঁটিয়া কর

যৌব যনে যেন লয়

কানৈ হৈল অবলা বসিতে ।

৭

মন মোব আর নাহি লাগে পৃথকালে ।
নিমিষিনি কাঁচি তবু হামি লোকলালে ।
কানায় কামিনী কান হব কনকালী ।
কান্য মিল কামিনী প্রাণ মিল বানী ।
কীরে সবি, কি হাকণ বানী ।
কামিনী বোদন মিয়া হৈল কামের কানী ।
কনক বীণেত বানী নায়ে বেড়াবাল ।
সকল কনক বানী কামার হৈল কাল ।
কনকে কামার বানী বাহিরে সরল ।
কিনই কামরূপা উগারে গরল ।

কনকে কনক ভাব—কনক, কনক বা কনকতা বীণের বীণের ভাব । (কনক-কানক এক কামিনী
কনকতা এক বীণকে কনক, কনক বা কনকতা বীণ বলে । এই বীণ অত্যন্ত সরল এবং
কনকতাই খুঁটিয়া পড়ে ।)

কনকে-কামিনী—কানায় কামিনী বীণের বীণের ভাব । (কনক-কানক এক কামিনী
কনকতা এক বীণকে কনক, কনক বা কনকতা বীণ বলে । এই বীণ অত্যন্ত সরল এবং
কনকতাই খুঁটিয়া পড়ে ।)

খুঁটিয়া—কামিনী-বীণের ।

৭ । কনক-কামিনী—কানায় কামিনী বীণের বীণের ভাব । (কনক-কানক এক কামিনী
কনকতা এক বীণকে কনক, কনক বা কনকতা বীণ বলে । এই বীণ অত্যন্ত সরল এবং
কনকতাই খুঁটিয়া পড়ে ।)

সকল কনক—সকলের ন্যায় এই বীণে মিতায়ে সাধারণ, কিন্তু কামার ন্যায় ইহা মিতায়ে সাধারণ

কামরূপে পদ—কামরূপে পদে এই বীণে মিতায়ে সাধারণ, কিন্তু কামার ন্যায় ইহা মিতায়ে সাধারণ
কামরূপে পদ—কামরূপে পদে এই বীণে মিতায়ে সাধারণ, কিন্তু কামার ন্যায় ইহা মিতায়ে সাধারণ



যে কাঁড়ের তরল বীণী তার লাগি পাও ।
জালে ফুলে উপাধিমা লাগবে জানাও ॥
দিক চণ্ডীহাসে কহে কণী কি করিবে ।
মকলের ফুল কালা তারে বা নাহিবে ॥

৮

হৃদয়ের লাগিয়া	এ ঘর বাঁধিছ
আমলে পুড়িয়া গেল ।	
অমিতা-লাগবে	সিনান করিতে
মকলি গরল ফেল ॥	
মরি কি মোহে করয়ে লেখি ।	
শীতল বলিয়া	ও ঠাণ্ড সেবিছ
তাড়য় তিবব দেবি ॥	
উত্তল বলিয়া	অচলে চড়িতে
পড়িছ অগার জলে ।	
অস্থিরী চাহিতে	কাঁড়িয়া ফেল
মাণিক হার হু হুেলে ॥	
নগর হাসালায়	লাগয় বীণিলায়
মাণিক পাখার আসে ।	
লাগক শুকাল	মাণিক লুকাল
অগাধীর কবর-ফোবে ॥	
শিখার লাগিয়া	জল সেবিছ
বজ্র পতিয়া গেল ।	
জানহাস কহে	কাড়য় শিষ্টীতি
বহন অধিক শেল ॥	

লাগি পাও—যদি জাহায কাঞ্চাল পাও ।

লাগবে জানাও—কি জানি মল্লীয়ে চান্দাইয়ে আবার বাল ভট্ট সহ এতদা ফুল বিস্তার করে ।

৮ । উচল—উচ্চ ।

অমন পড়ন্ত

লাগবে—লাগবে, গী । বচন—অস্থিরী বচিল ।

শিখার—শুকা ।

বহন—বহন

কহে চণ্ডীহাস—পাঠ্যকৃত



বৈকুণ্ঠ পদাবলী

১

আইস আইস বহু আইস আধ আঁচরে বৈস
 নয়ান ডবির ডোয়া বেদি ।
 অনেক দিবসে মনের দ্বানলে
 সকল করিয়ে আঁধি ।
 বহু, আধ কি কাটিকা দিব ।
 তিয়ার মাকাবে দেখানে পড়াণ
 সেইখানে লঞা যোব ॥
 কাল কোলের মাক ভোয়া বহু মাখিব
 পুরাব মনের সাধ ।
 যদি কতজন জিজ্ঞাসে বলিব
 পড়াছি কাল পাটের কাঁধ ।
 নখে র লেহেব মিলত কবিতা
 গাছির চম্পায়বিক ।
 কেবা মিতে পাবে নেটক আসিতা
 পাখরে কাটিকা মিল ।

১০

কাল কাল চানিতে নই কাল পড়ে মনে ।
 নিরবনি দেখি কাল পড়মে খপনে ॥
 কাল কেন এলাইয়া বেশ গ্রাহি করি ।
 কাল অকল আমি নরনে না পহি ॥

১। এই পদটি চণ্ডীমালার বলিদা মনে হয় । বঙ্গিমসংগ্রহে ‘অমলাকানন্দেব লগুবে’ এই পদটির দু'খণ্ড
 আখ্যানের পাণ্ডব্য পাঠ্যে পাঠ্যেন লক্ষ্যইত ।

জান—বৈকুণ্ঠ সঙ্গে প্রীতেন্দ্রকোটা য় (রাণা) পড়েন ।

লেহেব—লেহেব, দেহেব, দেহেব

মিল—মিলি



আল নই মুক্তি শুনিবার নিধান ।
বিনোদ বঁদুয়া বিনে না বহে পদাণ ।
মনের সুখেই কথা বনেতে বহিল ।
ছুটিল সে জাহ-শেল বাহিরে নহিল ।
চণ্ডীদাম কহে স্বপ্ন গেলেই সমান ।
নাহি বাহিবায় শেল বনে পদাণ ।

—

১৪। নিশীথ— জাগের দল কাগজ নিৰ্য্য : চিত্তবল্লভের চক্ৰ অতিমত ।

আল নই নিধান— ক্রীড়াবা বসিবেইএ আত্মা এই প্রবাসাধর দল কাগজ কি শুভা আনি শুনিবাতি
অপাৎ যা নিতে লাগিবাতি কৃষ্ণ ১২৪৪ হইবেই এ জাগের উৎসাহ, সুভা ক্রীড়াব সচিত্র
মিষ্টান্ত হইতে না পাগিলে এ পাতক প্রলম্ব হইবে না, এবা এই বাগিষে আত্মা শুভা কাগজ
হইবে ।

মতি—না হইল ।



একাদশ শ্রবক

নিবেদন

ধাঁ কি মা'র বলিব আমি

জীবন মরণ জনম জনমে

প্রাণনাথ ঠেগে তুমি ।

প্রাণ ব চরণে আমার পবনে

কাঁদিল প্রেমের কান্না ।

সব ধর্মশিলা একখন চৈত্যা

নিষ্ঠা হইলাম দ্বন্দ্বী ।

ত'বিয়াছিলাম এ তিন ঘূর্ণনে

আব মোর কেহ আছে ।

বাণা বলি কেহ প্রহীতে ন'ই

দাঁড়াব কাঁদার কাছে ।

একুলে একুলে দুকুলে গোকুলে

আপনার বলিব কায় ।

কীতল বলিয়া শয়ন লইল

ও তুঁতি কয়ল-নাথ ।

১। জীবনে মরণে—তুমি—ভক্ত যত্নকালে মরে জীবনের প্রাণিহীন আমি—প্রাণনাথকেই প্রাণপ্রিয় বলিয়া জানি—সুখ এই ভবে মরে, যতবার আসিল দাঁড়ব—ওগে জগৎ চাইনে—দুখই আমার একমাত্র পথ লালিত ।

প্রাণের চরণে—প্রেমের কান্না—ভাষার লম্বুকল এই আমার পালের সবে প্রেমের কান্না লাগিছে, অর্থাৎ ভাষার প্রিয়তমের আশ্রয় হইলনার সবাইয়া লইলে আমার প্রাণ দাঁড়বে ।

একুলে কায়—লিঙ্গকুল ও বার্যকুল এই দুই কুলে এখা লম্বক গোকুলে, অর্থাৎ ত্রিসংসারে আমার আপনার বলিতে কেহ নাই ।



না ঠেলহ ছলে অবলা অবলে
 যে হই উচিত তোহ ।
 আদিয়া বেদিহ আশনাথ বিনে
 পতি যে নাটিক মোহ ।
 আধির নিমিখে যদি নাহি বেধি
 তবে সে পদাশে হরি ।
 চণ্ডীকাল কহে পদশ-বক্স
 দলার পীথিয়া পবি ॥

২

ইধু তুমি সে আদ্যে আশ ।
 বেহ জন আদি ভোহায়ে মীশেদি
 কল বৈল জাতি মান ।
 আশিলেহ নাথ তুমি হে কালিয়া
 মোদির আদ্যাধা ধন ।
 গোপ গোয়ালিনী হাম অতি ইনা
 না জানি কখন পূজন ॥
 শিরীতি-ধনেহে গনি তহু মন
 দিয়াছি তোমার পাশ ।
 তুমি মোহ পতি তুমি মোহ পতি
 যনে নাহি আন জায় ।
 কলতী বলিয়া ভাক্তে সব মোহে
 তাহাকে নাটিক ছপ ।
 ভোমার লাগিয়া কলতের হবি
 গলায় পবিত্রে দ্বব ॥
 নতী বা অনতী ভোমারে বিধিত
 ভাল হক নাহি জানি ।
 কহে চণ্ডীকাল পাপ পুণা সহ
 ভোহায়ে চরণখানি ॥

অবল—সবল (বলভানুত)

পদশ-পবি—তুমি আদ্যে আশ যদি । বাচ্যে আশে সকল বাক্য জানা অধীক অতুল্য হইবে । ভোহায়ে
 হাব কবিয়া গলায় পবিত্রে ইচ্ছা কর । যত এক মনোভবে কলত ভোমাকে কলত হইবে বিযুক্ত
 করিতে না হয় ।

৩ । ভোহায়ে—আদ্যে ।

আন—অন ।

ভাব—পতিভাব না প্রকাশিত হয়

পাপ পুণা—ওষধখানি—লাগাই হইবে, আর পুণার হইবে । আদ্যে পদপুণার আদ্যে সর্বদা



নববৈ নববৈ নব মনসন স্তম্ভ ।
 তোমার পিরীতিমানি অতি অল্পমাত্র ।
 তোমার পিরীতি-স্তম্ভ-সাক্ষরক মাক ।
 জাহাঙে তুহিল মোর কুল-বীন-সাজ ।
 কি হিব কি হিব বন্ধু মনে কবি আমি ।
 যে মন তোমারে দিল সে মন তোমারে তুমি ।
 তুমি যে আমার বন্ধু, আমি যে তোমার ।
 তোমার মন তোমারে দিল কি বাবে আমারে ।
 গাটি কি না বঁটি দহু, থাকি কি না থাকি ।
 অমূল্য ও মাল্যচরম জীয়াও যেন বেশি ।
 বন্ধুনাথ হালে কহে ককণাথ সিদ্ধ ।
 কিসের অকার তার তুমি বাহু বন্ধ ।

।

বীণ, তোমার গায়ের	পরাবীণী আমি
তপসী তোমার তপে ।	
হেন মনে কবি	ও ছুটি চরণ
মলা লইয়া রাখি বৃকে ।	
অস্ত্রের আছরে	অনেক জনা
আমার কেবল তুমি ।	
পলাশ ছইতে	শত শত গুণে
প্রিয়তম করি মানি ।	
নরনের অস্ত্র	অস্ত্রের ফল
তুমি সে কালিয়া চান্দা ।	
জানহালে কম	তোমার পিরীতি
অস্ত্রের অস্ত্রের বাঁধা ।	

৮। নববৈ নববৈ—নব-অনব নতুন বার বার, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ ।

তুমি যে... তোমার—এখানে স্বর্গীয়তাম্বল ও মর্ত্যীয়তাম্বল প্রভেদে কথা বলা হইয়াছে । 'তুমি আমার'—ইহা স্বর্গীয়তাম্বল প্রভেদে বক্তব্য । 'আমি তোমার'—ইহা মর্ত্যীয়তাম্বল বৃত্তি প্রদূত । উভয়ই প্রেমের উৎকর্ষ বুঝে দেয় ।

৯। শতবৈ—সর্বত্র ।

অস্ত্র—কালিয়া



৫

শুক্রে বস্ত্রের কবিতা হুতপ
তপের নাতিক সীমা ।
সেই মন হুত বিকল নহিল
ভৌতিক সে পাইলু ভোমা ।
মুগম্বু বলি কপিষা ঈতলি
কি বিব বিস্ময় হুত ।
সৌম্য বসন্ত বসন্তে কপিষা
কপিষা লোকের লাগে ।
কিষা কেলপাঙ্গে কুলদেব হুত
বাহির বহন করি ।
একলা কইদা মুকুত কবিয়া
কৌশল নদান ভবি ॥
মহি কবিতা হুত কবিতা
কতিং কেল হুত ।
সে কেল লকণ মতি কবিতা
কবিতা কবিতা হুত ।

৬

কপিষে ভোমার নাম কপিষে কবি হুতপ
ভোমার কবিতা কবি দাস ।
ভুগা কৌশল কবি সৌম্য অইলু কৌশলপুরী
কৌশল-কৌশল কবিতা ॥
কপি, ভোমার কবি কবিতা কবিতা ।
অবিবাহিত কবি কবিতা কবিতা কবিতা
কবিতা কবিতা কবিতা কবিতা ॥



পঙ্কজ-বচন ভোর শুনি অধর নাহি ওর
 সুধাসম লাগছে মরমে ।
 ভয়ল কমল-আঁখি তেঘেচ নয়ানে দেখি
 দিগাইলুঁ জনমে জনমে ।
 হোয়া বিড় খেবা বড় পিড়ীতি করিলু কত
 সে পিড়ীতে না পুয়ল খাল ।
 হোমাব পিড়ীতি গিহু বড়র না হৈল তহু
 অন্তরবে কহে চণ্ডীদাস ॥

—

৬। পঙ্কজ-বচন—পঙ্কজ-বচন, চিত্রকাকর ।

শব্দ—দীপা ।

তেঘেচ—বক, তেঘেচ ।

হোমাব পিড়ীতি—জন্ম—উচ্চক বাগকে বসিছেহেমন, হোমাব/ওম ২ উচ্চ আর কামিও লেট কামাকে
 বড়র অর্থাৎ পুয়ল করিতে পারে নাই । তুহি আদারটী কলিগিলী অর্জি । নিজের আনন্দ-
 চেতনার আনন্দনের কলুই আদার আনন্দিত কলি কলি ল কলুকে হোমাব/উচ্চক বিধা কলিগিলি
 ক'বদা নিজেইক হায়া ওইকে বড়র বাগতে হোমাবে অর্থাৎ আনন্দে যেত বইতে ইহাও ।



ଆଦର୍ଶ ଚନ୍ଦ୍ରକ

ସାଥୁର

୨

ନାମିତାଙ୍କ କଥା ତୁମି ଟାଲି ଟାଲି ବିରୋଧିନୀ
 କହିଲେ ନାମିତା ଧନି ଥାହି ।
 ତୋମରା ସେ ବଳ ଶ୍ରାମ ସହୁପୁରେ ଥାହିବେନ
 ସେ କଥା ତ କହୁ ତୁମି ନାହି ।
 ହିସାବ ଯାତୀରେ ଯୋଗ ଏ ସବୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ମୋ
 ଛତର-ପାଳକ ବିଛା ଲାଗେ ।
 ଅନ୍ଧାରୀମାନେ ତୁଲିକାନ୍ତ ବିଜ୍ଞାନୀ ହୋଇଛେ ମୋ
 ଜାଣିଛନ୍ତି ସୁଧାୟା ବଢ଼େଛେ ।
 ତୋମରା ସେ ବଳ ଶ୍ରାମ ସହୁପୁରେ ଥାହିବେନ
 କେନ୍ଦ୍ର ମଧ୍ୟେ ଶୁଣୁ ମୋରାହିବେ ।
 ଏ ବୁକ୍ ଚିନ୍ତିତା ଧନେ ବାହାର କବିର ମୋ
 ଉପେ ତ ଶ୍ରାମ ସହୁପୁରେ ଥାବେ ।
 ତୁମିଆ ଥାହିବେର କଥା ନାମିତା ଚନ୍ଦ୍ରକଳତା
 ଯେନେ ଯେନେ ଧାନିନ ବିସର ।
 ଚଣ୍ଡୀକାଳେର ଯେ ହସବ ହୁଅ ମୋ
 ସୁତେ ମୋର ବିବରଣ କର ।

୧ । ତୁଲିକାନ୍ତ—(ସଂସ୍କୃତ) ତୁଳା ଦିଆ ।

ତୋମରା ଥାବେ—ତୋମରା ସେ ବଳ ଶ୍ରାମଟିଏ ଆମାତ୍ମକ ହାତଦିଆ ସହୁପୁରେ ଥାହିବେନ, ଯେହ୍ନ କିରୁମେ ମନ୍ଦର ବଢ଼ିବେ ନାହିବେ । ଆମାର ଏହି ଚନ୍ଦ୍ରକ ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯେ ଚିନ୍ତାବନ ଯୋଗେ କହିଛନ୍ତିଛନ୍ତି । ନାମି ଆମାର ଅନ୍ଧାରୀମାନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଆମାତ୍ମକ ଏହି ଚନ୍ଦ୍ରକ ସନ୍ଧ୍ୟା ଯାହିବେ ସତ୍ୟତା ମର୍ଦ୍ଦାକ ନା ନିଜେ ନୁହଁ କିନ୍ତୁ ନିଜେହି, ଉତ୍ତରଣ ମର୍ଦ୍ଦାକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଶାସ୍ତ୍ର କି ଆମାତ୍ମକ ହାତଦିଆ ନାହିବେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ବାସିତ୍ତେ ଚନ୍ଦ୍ରକ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ନାମିତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଦୈବିକ ଯୋଗେ ବଢ଼ିବେ ନାହିବେ, ଏହି ଚନ୍ଦ୍ରକେ ଅନ୍ଧାରୀମାନେ ଯୋଗେ ନାମିତା ଯେ ସହୁପୁରେ ଧାନିନ-ନୀଳା ଅନ୍ଧାରୀ ଚାଲିବେ, ସେ ଧାନିନେର ଯେହ୍ନ ବିରୋଧେର ଆମାତ୍ମକ କୋଷାସ ।



০

কিয়ে সবি চন্দ্রক- কায় বন্দ্যাসি
করটতে বতস-কিতাব ।
সো বর নাগর যাপ্তব মনুপুর
অমপুর কবি আদিত্য ।
প্রিয়তম কাম শ্রীমহা আদ্য হসমর
এসব মনুচর সাধ
কনটতে মুরছি পড়ল পোই কামিনী
কুলিল পড়ল জড় মাখ ।
কণে কণে উঠে কণে কণে বৈঠে
অগল কলেকর কাপি
কণ বচনন্দন কনটতে কৈছন
লোবে নয়নদুগ কাপি ।

৫

অব, মধুরাপুর মাধব মেল ।
গোকুল-মাণিক কো হবি মেল ।
গোকুলে উল্লসল করুণাক মেল ।
মহম-কলে বেথ বহরে হিলোল ।
শুন ফেল মন্দির শুন ফেল মসরী ।
শুন ফেল মল দিন শুন ফেল মলবি ।
কৈছ ম ঘাটল মদ্য-তীব
কৈছে মেচাবন বর কটব ।

০ । ১ম পৃষ্ঠা- ১ম পৃষ্ঠা, ১ম পৃষ্ঠা, ১ম পৃষ্ঠা ।

১ম পৃষ্ঠা- ১ম পৃষ্ঠা, ১ম পৃষ্ঠা, ১ম পৃষ্ঠা ।

২ম পৃষ্ঠা- ২ম পৃষ্ঠা, ২ম পৃষ্ঠা, ২ম পৃষ্ঠা ।

৩ম পৃষ্ঠা- ৩ম পৃষ্ঠা, ৩ম পৃষ্ঠা, ৩ম পৃষ্ঠা ।

৪ । অর্থ- ৪র্থ পৃষ্ঠা ।

৫ । ৫ম পৃষ্ঠা ।

৬ । ৬ম পৃষ্ঠা ।

৭ । ৭ম পৃষ্ঠা ।

৮ । ৮ম পৃষ্ঠা ।

৯ । ৯ম পৃষ্ঠা ।

১০ । ১০ম পৃষ্ঠা ।



সহচরী লঞ্চে থাক। কল কল-ধেবি ।
কৈছনে জীবন তাহি নেহাৰি ।
বিজ্ঞানপ্তি কহে কব অদ্বৈত ।
কৌতুকে ছাপি গুহি বহ কনি ।

ହରି ମେଓ ସନ୍ତୁପୁର ଦାମ କୁଳବାଣୀ ।
 ବିପଦେ ଗଢ଼ଳ ମେଢ଼େ ଆନନ୍ଦୀ-ବାଣୀ ।
 କି କହନ୍ତି କି ପୁଢ଼ାନ୍ତି ଶୁଭ କ୍ରିୟା ନୟନୀ ।
 କେହୁରେ ବଦର ହେଉ ବିଲ-ବଜାରୀ ।
 ନୟନକ ମିଳ ମେଓ ବଦନକ ହାଲ ।
 ହୁଏ ମେଓ ମିଆଁ-ନୟନ ହୁଏ ଦାମ ପାଲ ।
 ଶମରେ ବିଦ୍ୟାପତି ଶୁଭ ବ୍ୟୟାବୀ ।
 ଯଦନକ ହୁ ମିଳି ନିବଳ ହୁଇ-କାଞ୍ଚି ।

ଯିବ ଚକ୍ର ଉପେ ହାର ନା ଦେଲା ।
 ମୋ କବ ନରୀ-ନିଧି ଆତର ଦେଲା ।
 ମିଛାକ ଗର୍ବେ ହାସ କାନ୍ଦକ ନା ଗମଲା ।
 ମୋ ମିଆଁ ଦିନା ଯୋହେ କେ କି ନା କଲେ ।

[illegible]

ଟିଡ଼—ଝିର, ବନନ : ଡିବେ—ବଦଳ । ଡା ମେଲା—ଢ଼େଇ ଗଢ଼ି । ଖାନ୍ତବ—ଖଜୁର, ବାବନାନ କାକର—କାହାକେକ
 ମା ଖୁମ୍ବଳା—ଗର୍ଭନା କର ନାହିଁ । ଖାଡ଼େ—ଖାସାଡ଼େ କ କି ବା କହୁଣା—କହେ ବା କି ମା ବାଲିଆଡ଼େ



বড় ছুখ বহল সবসে ।
 শিখা বিচুরল বহি কি আর ধীবনে ।
 পূরন জনসে বিহি জিহিল সবসে ।
 পিছাক কোথ নাতি যে ছিল সবসে ।
 আন অহুরানে শিখা আন বেলে পেলা ।
 শিখা বিনে পাছক কাঁকর সেনা ।
 ভগরে বিজ্ঞাপতি জন বরনারী ।
 থৈবল ধবল চিত্তে বিনল সুবারি ।

এ শখি হামারি দুখেব নাহি ওর ।

এ ভয়া বানর	বাই ভানর
পুত মন্দির মোর ।	
কলি বন পর-	কলি মন্দির
কুবল ভবি বরিপতিয়া ।	
কাণ্ড পাছক	কাঁকর কাঁকর
সখনে বড় পর হুঁহা ।	
কুলিল খত খত	নাতি-মোদিয়া
মহুর মাচত নাতিয়া ।	
মত বাহুরী	ভাকৈ ভাহুরী
কাটি বা ওত হাতিয়া ।	

বিচুরল—বিখুজ হইল, যদি আমারি কুলিয়া বেল ।

পূরন জনসে ভবসে—পূর্ণকণ্ঠে কুলকরে ভবসে । বহা এ আমারি ওপরে যারা লিখিয়াছিলেন, তাহাই হউল ।

পিছাক কোথ সবসে—আমার শিখের আনন্ড সাধ নাই । যারা আমার কথের ছিল, তাহাই কলিতেছে ।

আন—আন ।

পাছক—পাছক ।

কাঁকর—কিছক ।

১ । কল—কলি

কলি পূর্ণ

বানর—বানর, বহী

কাঁকর—কাঁকর

কাঁকর—কাঁকর । এই কাঁকরানে ভরা বানর কিত্ত আমারি পুত পুত ।

কলি—কলি, কলি, কলি বা কলি

কলি—কলি

কলি—কলি কলিতেছে

কলি—কলি

কলি—কলি কলিতেছে

কাঁকর—কাঁকর

কাঁকর—কাঁকর (কাঁকর) কাঁকরানে সখনে কলি পর কাঁকরানে ।

কুলিল আতিয়া—খত খত কুলিলখত বহুপাত । যারা আনন্ড (আনন্ড) কুলিল বহু হউয়া নাতিতেছে ।

মত—মত ।

কাটি—কাটিয়া—আমার কুল কাটিয়া বাইতেছে কাঁকর আমার শিখ লিকটে বাই ।



হিমির দ্বিগুণ ভবি ঘোষ বাগিনী
অধিগুণিতিক লিখিয়া ।
বিস্ফোৰিত কহ কৈশিক পোষায়া
হরি বিনে মিলে বাগিনী ।

৮

পিছায় হলেরে বনে পিছায় মাধবা ।
পিছা কিনে যথু মা বাহু খুঁবি বুনে জায়া ।
যো বহি আনিতায় পিছা বাবেবে ছাড়িয়া ।
সত্যে পদায় দিয়া ভাষিতায় বাঁধিয়া ।
কেনি নিহায়ে বিবি ঘোষ পিছা মিলে ।
এ ছায় পদায় কেনে অবহু হৃদিস ।
হৃদয়-ভিতর ঘোষ হৃদি খেল হুখ ।
নিচরে যতিন পিছায় বা সেথিয়া দুখ ।
এইখানে কবিতা কেনি বসিয়া নাগর গায়ে ।
কেবা মিলে কিবা হৈল এক পাড়িল বাজ ।
সে পিয় ব প্রেমসী আনি আঁচি একাকিনী ।
এ ছায় পদীয়ে বহে মিলন পদাঙ্গী ।
চরণে পদিয়া কান্দে গোবিন্দ বাগিনী ।
হৃদি আকাগিয়া আসে বাইব সবিয়া ।

৯

প্রেমক অধুর আত আত কেল
না তেল দুসল পলালা ।
প্রতিপদ টাক টাক বৈছে বাগিনী
সুখ সব তৈ মেল নৈপালা ।
সবি হে, অব মোরে নিটুর ম বাট ।
অগতি বহল বিছুবাট ।

অ'বহে! বহু'বক পী। ওয়া - 'বহু'বক মত (সকল) অধিব (অ'বহে, ওয়া) দুটা দুটি কবিত্তে।

পোষায়া—ঘোষ বাগিনী ।

বাঁধিয়া—বাঁধি ।

৮। বুনে—গমন করে

অবহু—অবহু

১৮১৩—বিস্তার

হাসিয়া—হাসক

মিলন—মিলন

৯। প্রেমক অধুর পলালা। প্রেমক অধুর আত আত কেল না তেল দুসল পলালা। ক'বাবার সঙ্গে সবেই আতপ
(আত) অর্থাৎ বাঁধ কথ্য কিল। - দুটি ক'বাবার অ' বাহু পোষায়া পাইল বা

সুখ সব—সুখ কথ্য। কথ্যসত্ত্ব সুখ ।

অগতি—মিলনের অ'তল্যে সত্যের ল'য়া

বিছুবাট—চুপিয়া ।



ਭੀਨਧ ਘਾਟ ਧਨ

निम्न वा दयिष्व

सुब्रह्म नैतिक छन्दः ।

शिवस्य हसन्ति

ਨਾਮ ਪਾਤਿ ਨਾਮ ਨਾਮ

विष्णुभा. ३ वसु शतम् ।

22

যো যুব নিকষন্তে নিমিষ এ৷ সচই ।

তাহে পরবোধি আওব কহই ।

তুমি শিখি কি বোলেব তোর ।

মিলন প্রাণ সত্যের বহু খোঁজ :

সো জগন্নিবিধি ধৰি শ্ৰেয় হাতৰ কোড় ।

ଡିଜିଟାଲ ଏକ କୌଣସିଟେ ନାମକ ବାହା ହୋଇ ।

सहस्र सफुयानिज रुद्रि-शाखा एव ।

କିନ୍ତୁ ବୁଦ୍ଧ-ଜାଣି କେବଳ ଏହି କେବଳ ।

寫字時 宜注意：

११— ३५ ।

पुनरुत्थान—कलकत्ता ।

[illegible]

३।५।६—वीरविह, अष्टाविः ।

निर्दिष्ट -- निम्न भाग की वस्तु वस्तु का नाम भाग के अन्तर्गत देकर कागज के अन्तर्गत आगे दिए विवरण के अनुसार भरने के लिए है।

श्रीगणेशाय नमः, स्वामी ।

नाम—नाम

४८६. बीजादः, विस्तारित इत्यत्र तर्जुनकृत आदृत्य न, तद्विस्तारः यत्र तर्जुनकृत इति एकविंशति बीजाः (४८६) ।

[illegible]

५५) नरद्वयवर्जित—अष्टवक्त्र विद्वत् ।

(କ) ଦୁଇ କଣି (ସଂ। ଶ୍ଳୋକେ) ଦୁଇ ଅର୍ଥବାଚକ କଣ୍ଠ ନିୟମେବ ବାଧ୍ୟ ଅଟନ୍ତି ବା । (ଅତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶ୍ଳୋକ)
ଆନିଷେକ ସନ୍ଧି । (ହାୟବୀ ଆନିଷେକ ପ୍ରାପ୍ୟ ନିଷେଦ)

ସିଲକ (ମୋଟା)—(ସିଲକ) ନିର୍ଲକ୍ଷ ବର୍ଣ୍ଣମାନେ ଆସିବାର ଏ ଟାମି ମଧ୍ୟରେ ଅର୍ଦ୍ଧାଓ ଅବାହାରେ ବହିଷ୍କାର ମୋଳ—
(ସିଲକରେକ ବିହର ମୋଳ ମଧ୍ୟ କାହିଁକି ବାହାରି ହୋଇଥାଏ ନାହିଁ))

भारत-विज्ञान-संस्थान-मुंबई-महाराष्ट्र-भारत

श्री लु—दृष्टम् ।

କିନ୍ତୁ ମୋର ଅନୁରାଗ ଯଦି, ଯେମିତି ଏହାକି ଲାଗିତେ ଯାଏ, ଆମର ଉନ୍ନତତର ଯତ୍ନା ସେହିପରି ଉପାଦାନର ଉପ
 ବ୍ୟବହାର ଲାଗିତେ ଯାଏ । ଏହା ଯଦି ଆମର ଏକ ମୋର (ସେହି ବିଶେଷତା) ଯଦି ହେଉଛି ତେବେ
 ଲାଗିତେ ଯାଏ, ତଥାପି ଉପାଦାନ ଲାଗିତେ ଯାଏ ।



অথ মনু ভীষ্ম উপেখন হোত ।
দোহিলাস ৬ মূৰ হেৰি যোত ৷

১২

কহিও কাহুৰে সেই কহিও কাহুৰে ।
এক বাহু পিছা খেন আইসে বহুপুৰে ৷
হোপিত্ত বহিকা নিম্ন কৰে ।
গাঁথিয়া কুলেৰ মালা পৰাইও তাহে ৷
নিহুকে বাহিৰু এই যোৰ কিয়ল হাঁহ ।
পিছা খেন গলাৰ পৰাও এক বাহু ৷
এই তৰুণাখাৰ বহিল পাৰিতক ৷
এই বশা পিছা খেন তনে ইহাৰ মুখে ।
এই বশে হুচিল যোৰ হুচিলী হুচিলী ৷
পিছা খেন ইহাৰে পুচৰে লব দানী ৷
ত্ৰিলাস তবল আদি বহু তাৰ লখা ।
ইহা লবল পনে তাৰ পুন হবে দেখা ৷
হুচিলী আছয়ে তাৰ হাতা মশোমতী ৷
আলিতে বহুতে তাৰ নাহিক পকতি ৷
তাহে আগি খেন পিছা খেন লহন ৷
কহিও কাহুৰে এই লব নিবেদন ৷
তমিয়া আকুল হুতী চপু বহুপুৰ ৷
কি কহব দেখব বচন নাহি কহ ৷

উপেখন—উপেক্ষণ ।

১২। এই পদটি হাথুৰ কলমী-কলমী কৰ্মীৰ হুতু-অবস্থাৰ, কুলেৰ কত তিনি প্ৰাণত্যাগ কৰিতে গলিহায়েন। মূৰু হাথুৰ বহিলেহেন, আত্মৰ হুতুৰ পৰে কত যম এই পুলাবনে এক বাহু আইসে, এই অত্ৰুবেণে জীৱকে আনাইক ।

মালাকা কুলেৰ কাহা পুৰিহাছিলান, জীৱকে সেই কুলেৰ মালা পৰাইব বসিহা । আত্মৰ জালো জাহা কটল না, পখন এই পাছে কুল বহিবে, তখন আত্মৰ আত্ম এ কলহে বাকিব না—৬ মৰা কুলেৰ মালা গাঁথিয়া জীৱকে পৰাইক ।

এই ইহাৰ মুখে—ইহাৰে মুখে খেন তিনি আত্মৰ এই লখাৰ কথা শুনেন

কি কহন চপু—পদকৰ্ত্তা দেখব বহিলেহেন, তিনি আত্ম ক কহেবনে জীৱক বাক্য শুনব হইতেহে না ।



বাহা পর্ষৎ অকল-চরণে চলি যায় ।
 তাঁরা তাহা ধরন্তী হইবে মনু যায় ॥
 যো দ্বন্দ্বনে পর্বৎ নিক শূন্য চাহ ।
 মনু অক জোগতি হোই তখি মাহ ॥
 এ সখি বিবাহ-বরণ নিবন্ধন ।
 ইহনে ত্রিলই বন মোকুল-চন্দন ॥
 যো লবোবধে পর নিতি নিতি মাহ ।
 মনু অক সন্নিহ কোই তখি মাহ ॥
 যো কীজনে পর্বৎ কীজই যায় ।
 মনু অক তাহি হোই মনু যায় ॥
 বাহা পর্বৎ ভবমই অলঙ্কার-প্রায় ।
 মনু মনু পদ্মন দে ই এই প্রায় ॥
 গোবিন্দচন্দ্র ম কর ক কন গ বি
 সে মনু মনু ১৩ / ৫ ৫৬ কিং ৫৬ ডি ৫

[illegible]



দৈর্ঘ্য বহু দৈর্ঘ্য কাই গজ্জ-মধুবা করে ।
 চুঁচুদ পুখী গতি গজ্জকে
 বাহা বহনন পাওয়ে ।
 জজ্ঞ অতি জজ্ঞ দৈর্ঘ্য কুক গমনা ।
 অবিদ্যানে মধুদপুখ সাঁওল জজ্ঞবরণ্য ।
 মধুদাভাসিনী এক বহনী
 জাকব দূতী পুছে ।
 মজ মজন কুকখাট
 কাটাব জবনে মাড়ে ।
 জুনি জাব বনী কচয়ে মো বনি
 মো কায়ে ইহ আ-বব ।
 জেনকীপ্রভ কুকখাট কানখাটী ম'ধব ।
 মোট মোট কোট কোট
 (জাবি) জবনে মোব আসা ।
 মউনজন হালে করে জে মে উচ্চ বালা ।

১৪। গজ্জকে পাঠ্যকর্মে।

দৈর্ঘ্য বহু গজ্জকে বিবর্তন্যমহা দৈর্ঘ্য বহু জমি ম গজ্জকে কাই দৈর্ঘ্য বহু জমি দৈর্ঘ্যকে
 জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি
 জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি

জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি
 জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি
 জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি

জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি
 জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি
 জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি

জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি
 জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি
 জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি বহু জমি



मालव, कुशवीर, दण्डवत, आदि

१. हरे कृष्णः ६:४

सप्तमः अध्यायः

और हमें भी मरने पड़े हैं ।

विश्वनाथ मठ, काशी

ଅନ୍ତରାଳ (ସଂ) ୧୫୫

हे मनु ५१ असहं नृ ५१

५॥ हरि ॥ हरि ॥

सर्वज्ञः सर्वशक्तिः सर्वशक्तिः

ਦੁਆ ਮੁਖ ਪੁਸਤਕੀਏਤੁ ਮਾਧੀ ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਧਿਕਾਰ

ਅਨੁਸਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਘ' ਸਿੰਗ ।

३२६५ ॥ ३२६५ ॥

ଅଧ୍ୟାୟ ୧୫ ଚତୁର୍ଥ

हृदि मे कदा भवति न तदा न

2.44 2.55 2.66

विष मय आः है

ପ୍ରସିଦ୍ଧ ନିକେଟନ ସମ୍ପର୍କ

२. जल-मूल

ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ- ੪

‘कृष्ण’ इति शब्दः अत्र ६ अक्षरैः

1

ସ ଚିତ୍ରାବଳୀ ପଦ୍ୟାବଳୀ ଉପରେ ଆଧାର

कर्मिणी न नरु अरुण कुरु ।

ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ

॥ शिरः २ ५॥ शिरः ३ ५॥ शिरः ४ ५॥

201 155 24-11

ভূগোল-মহাকাশবিদ্যা

५१२३ टिका ५४६७८९ टिका ।

ਸਿਰਲੇਖ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਬ ।

निबन्धक — निबन्ध ६५

संस्कृत-भाषा-प्रयोग-शाला

ଉତ୍କଳର ଲାଞ୍ଜ ଚିତ୍ରର ଲାଞ୍ଜ, ଶୁଣିବାର ସମୀପରେ

॥ १०॥

ਸਰਕਾਰੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਸਦਕਾ ਹੁਣਦੀ ਲਾਭ ਏਨਾ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕਿ ਕਦੇ ਵੀ ਫਿਰ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਦਿਓ।

सुभाषिते ५५ = १८५ - १८५ = ०

३३ शुभ—शुभ



ଅନେକ ସତ୍ୟେ ଶେଷ ଅଛି ।
 ନବଜ-ଗନ୍ଧେ ହେଉଛି ଚନ୍ଦ୍ର
 ଓ ମେ ଶାନ୍ତିରାଜ ଚନ୍ଦ୍ରଶା ଚନ୍ଦ୍ର
 ମଧୁ ମାଂସାହାର ଚନ୍ଦ୍ର, ମାଂସ
 ଏବଂ ଆମିହି ମଧୁରା ଚନ୍ଦ୍ର ।
 ହେଉ ଅନନ୍ତ ଓ ଶାନ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ର ।
 ଅନନ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ।
 ଶତ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ।

—



২

শিখা কব আশ্রয় এ মকু মেয়ে ।
মজল-কলস কবব নিজ মেয়ে ।
দেখী কবব হা'র আশ্রয় করনে ।
ফাঙ্ক কবব ফাঙ্ক চিকুর বিড়ানে ।
আলিঙ্গনা হে'র হো'তির হা'র ।
মজল-কলস কবব কুচুচুহ ।
কলসী-কোণর হা'র কলসী নিজ ।
আ'র-পলস ফাঙ্ক কিকুরি কলস ।
কিনি কিনি আনর কারিনী হা'ট ।
চৌকিরে পলাবর টাকর হা'ট ।
বিশ্বাপতি কব পূবর আশ ।
চুই-এক পলকে মিলন তু'র পাল ।

৩

বহুদিন পরে বীথু'র এলে ।
হে'র না কইত পলা'র মেলে ।
এতক মতি'র অবলা' ব'লে ।
কাটিকা কাটিক পা'র হ'লে ।
তু'রিনী'র দিন কুণে'র মেলে ।
বীথু'র মগ'র ছিলে ক'র পাল ।

৬। ভাবোজ্ঞানের পথ ।

উৎকৃষ্ট লোক বিদ্যা অধিনে এই পথটিতে প-মহাদেশ পথে ভাবোজ্ঞান মিলন পলক আছে । ১। যেন
ক'র এখানে পাবেন ক'র মজল-আলিঙ্গন হা'র মজল-কলস কবব নিজ মেয়ে ।
মজল-কলস কবব কুচুচুহ ।
কলসী-কোণর হা'র কলসী নিজ ।
আ'র-পলস ফাঙ্ক কিকুরি কলস ।
কিনি কিনি আনর কারিনী হা'ট ।
চৌকিরে পলাবর টাকর হা'ট ।
বিশ্বাপতি কব পূবর আশ ।
চুই-এক পলকে মিলন তু'র পাল ।

মুদ্রা—আলোকচিত্র ।

কিনি কিনি হা'ট—আলিঙ্গন কলসী'র কবব মজল-আলিঙ্গন হা'র মজল-কলস কবব নিজ মেয়ে ।
মজল-কলস কবব কুচুচুহ ।
কলসী-কোণর হা'র কলসী নিজ ।
আ'র-পলস ফাঙ্ক কিকুরি কলস ।
কিনি কিনি আনর কারিনী হা'ট ।
চৌকিরে পলাবর টাকর হা'ট ।
বিশ্বাপতি কব পূবর আশ ।
চুই-এক পলকে মিলন তু'র পাল ।

ভাবোজ্ঞান হা'ট—একম কল মিলন ক'র ম, যেন কইত পলা'র মেলে ।

২। এতক এ'লে—আনর অবলা' এ কলসী এই কলসী মজল-আলিঙ্গন হা'র মজল-কলস কবব নিজ মেয়ে ।
মজল-কলস কবব কুচুচুহ ।
কলসী-কোণর হা'র কলসী নিজ ।
আ'র-পলস ফাঙ্ক কিকুরি কলস ।
কিনি কিনি আনর কারিনী হা'ট ।
চৌকিরে পলাবর টাকর হা'ট ।
বিশ্বাপতি কব পূবর আশ ।
চুই-এক পলকে মিলন তু'র পাল ।



চতুৰ্দ্দশ অধ্যায়

প্রার্থনা

স্বাধব, যত্নে যিনতি করি তোম।

সেই তুলসী ছিল এ দৈত মরশিলু

চরা কপ ছোড়ি যোয় ॥

গাঠিৎ কোষ ভব-লেশ না পাত্তি

যব তুল করি বিচার।

তুচ্ছ জগৎ জগতে কতাবসি

জগ বাহিরে নত মুক্তি ছাব।

কি'ব যাত্ৰা পদ পথে কি'ব জনমি

যথবা কীট পতঙ্গ

ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ

যদি যত তুচ্ছ পদম

১. সেই সিঁদা।

সেই তুলসী—সেই তুলসী বাবা কোর 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
১. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
২. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
৩. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
৪. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
৫. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
৬. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
৭. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
৮. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
৯. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী
১০. সে না আশ্রয় এই বসে তুমি তুমি 'জীবন' নাম করিলে তুমি আর জন তুমি লইয়াই তুলসী

অনু কনি দেব না

পদেই দিগন্ত যত্নে তুমি আশ্রয় পদেই দিগন্ত যত্নে তুমি আশ্রয় পদেই দিগন্ত যত্নে তুমি আশ্রয়
আশ্রয় দেব না পদেই দিগন্ত যত্নে তুমি আশ্রয় পদেই দিগন্ত যত্নে তুমি আশ্রয়

তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ১. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
২. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ৩. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
৪. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ৫. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
৬. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ৭. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
৮. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ৯. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
১০. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ

১. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ২. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
৩. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ৪. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
৫. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ৬. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
৭. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ৮. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ
৯. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ ১০. তুচ্ছ জগৎ ক'ম বিলাস পদ পদ পদ পদ



ডগরে বিজ্ঞাপতি অতিশয় কাজের
তবইতে ইহ তবসিদ্ধি ।
তুয়া পদপঙ্কজ করি অবলম্বন
তিল এক সেহ ধীনবদ্ধ ।

২

ভাতল সৈকত বাহিবিন্দু সম
কৃত-মিত-সমী-সমাজে ।
তোহে বিলবি' ঘন তাহে সমর্পিলু
অন যশু হব কোন কাজে ।
মাধব, হায় পরিণাম নিশানা ।
তুহ' জগ-ভাবন, ধীন-বসায়ন,
অতহে তোহাবি বিশোদাসা ।
আম জনম হাম নিকে পোড়াইলু,
অবা শিত কতদিন গেলা ।
নিধুকনে বসই- বনবকে মাতলু
তোহে কখন কোন বেলা ।

ডগইতে—উজ্জ্বল হইতে ।

ইহ—এই ।

পদপঙ্কজ—'পদপঙ্কজ' (পদ—ভেলা) অবিকৃতর সজ্ঞত যমে হয় ।

তিল এক—এক তিলের অর্ধাৎ কিয়ৎকালের কৃত ।

২ । ভাতল—উজ্জ্বল ।

সৈকত—বালু ।

বৃত্ত-মিত-সমী-সমাজে—পুত্র, মিত ও স্ত্রী ।

ভাতল—কাজে—উজ্জ্বল বালুকামণির উপর পতিত জলবিন্দুর মত পুত্র-মিত-সমী প্রভৃতি অর্ধাৎ পুত্র-মিত-ভাৰ্য্যাদি-পতিবৃত্ত এই সাঙ্গাৎ কন্যাস্বামী । ভিবহাবী, পাশত তোহাকে কুলিয়া এবেদ কন্যাস্বামী সংসারে যম সমর্পণ করিয়াছিল । এখন আমি কোন্ কাজে লাগিব ? অর্ধাৎ আমার এ জীবনের দৃশ্য কি ? অর্ধাৎ আমার এ জীবন ব্যর্থ হইল ।

তোহে—তোমাকে ।

বিলবি'—বিধ্বস্ত হইয়া ।

তাহে—তোমারদিকে ।

তুহ'—বিশোদাসা—তুমি জগৎ-ভাড়া, ধীনের প্রতি বসাইল, এই কপট তোমার উপর বিশ্বাস (বিশোদাসা) ।

বাহিবিন্দি—বহুতু আমি জগতের একজন ও অতি ধীন । 'পঙ্কজ বাহিবিন্দু ময় চুক্তি চার'—

কুলস্বামী ।

আম জনম—অর্ধজনম ।

নিকে—নিজাই ।

অবা—বাড়কা ।

আম জনম—এলা—জীবনের অর্ধেক কাল নিরাত অতিমাত্রিত করিলাম । তার পরে সৈম্বর এবা বাড়কাও অনেক সময় কাটিল ।



কত চতুৰানন,
ন তুয়া আদি অবসান।
তোহে জনমি' পুন,
তোহে সমা গুণ,
সাগর-সহসী সমান।
তথয়ে বিদ্যাপতি,
শেষ শমন-ভয়
তুয়া বিহু নতি নাহি আয়া।
আদি-অনাবিক-
নাথ কহায়নি,
অব তারণ-কাব ভোহায়া।

০

কপট চাকুরী চিত্তে
জন-জন কুলাইতে
লইয়ে ভোবার নামধানি।
দাঁড়াইয়া সত্য-পথে
অসত্য থাকিতে তাথে
পরিণামে কি হবে না আনি।
গৃহে নাথ, মো বড় অচম দুবাচার।
সাদু-শাস্ত্র-গুণ-বাক্য
না মানিলু মুক্তি বিক
অন্তরে সে না দেখি উদ্ধার।
লোকে করে সত্য-বুদ্ধি
মোর নাহি নিম্ন-ভক্তি
উদার হইয়া লোকে ভাঁড়ি।
প্রেমভাব মোরে করে
নিম্ন-গুণে তারা তবে
আপনি হইলু ছোঁচ হাড়ি।

চতুৰানন—ব্রহ্মা, এক এক ব্রহ্মাণ্ড পরমাণু সুখ-সুখবানী, একজন বহু ব্রহ্মা সবিধা বাইতেনেহে।

তুয়া—তোমার।

সমাগুণ—প্রবেশ করে, লীন হইয়া যায়।

আদি...ভোহায়া—তুমি আদি ও অনাবিক নাম বলিয়া লোকে ঘোষণা করিতেছে—এখন (অথ) প্রবেশের (প্রাণ করিবার) কার ভোমার (ভোহায়া)। পারীকট—কনভারশ-কার।

০। বজ্রবে—বাজন করি, অর্থাৎ পূজা করি।

দাঁড়াইয়া...সত্যে—প্রীতভক্ত-প্রদর্শিত সত্যপথে দাঁড়াইয়া অসত্যের পূজা করি, অর্থাৎ কপটভাক্তে কখনে স্থাপন করিয়া তাহারই সেবা করিতেছি। অন্তরে—অন্তঃকরণ।

লোকে...ভাঁড়ি—আমার মিলেব ভিকলুভি হয় নাই, লোকে কিছু মনে করে আমি সত্য-বুদ্ধি লাভ করিয়াছি, অর্থাৎ সত্য-পথের সত্যের পাইয়াছি। উদারতার ভাণ করিয়া আমি ভাড়াবিলকে প্রভাবিত করিতেছি।

প্রেমভাব...ভাঁড়ি—আমার অন্তরে আভিত প্রেমভাবের উদ্ভব হয় নাই, কিছু লোকে আমার অন্তরে প্রকৃত প্রেমভাব জ্ঞানিবারে এই পুত বিবাস লইয়া আমার নিকট পুটিয়া আসে এবং তাহাদের মতল বিবাসের ফলে আমার সম্পর্কে আসিয়া ভবিয়া যায়, আমি নিজে কিছু সাংসারের এই আত্মকূলে বিহর বাসনার অপর্যবসায়িত্ব মধ্যে উজ্জ্বলিত তাকা হাঁড়ির মত অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকি।



চক্রেপেখর দাঁশ এই ঘনে অভিলাস
আর কি এমন দশা হব।
গোঁড়া-পদ্বিধকসে শকৌর্কম-বদ-বকে
অমনকে দ্বিধস গোড়াইব।

৩

হরি হরি, হেন দিন হইবে আশার।
দুর্ভ-অন পরশিব দুর্ভ-অন নিরশিব
সেবন করিব দৌহাকার।
মলিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব সঙ্গে
হালা পাবি কিব নানা ফুলে।
কনক-মল্লুট করি কর্ণুব ভাঙ্গল পুরি
যোগাইব অগর-দুগলে।
বাধাকৃষ্ণ কুমারন সেই মোর প্রাণধন
সেই মোর জীবন-উদার।
অন পতিত-পাবন বেহ মোরে এই ধন
তোমা কিনে অক নাহি ভায়।
শ্রীশঙ্কর করুণা-সিদ্ধ অধম জনার বন্ধ
লোক-নাথ লোকের জীবন।
হায়া প্রভু কর দয়া বেহ মোরে পর-চায়া
মরোত্তম লইল পরণ।

৪

হরি হরি আর কবে এমন দশা হব।
ছাড়িয়া পুরুষ-বেহ কবে বা প্রকৃতি হব
দৌহাকরে নুপুর পরাইব।

- ৩। সেবন—সেবা।
ভায়—কিন্তি পাব। ভালে লাগে।
৪। দশা—অবস্থা।

- মল্লুট—কোটা, ডিবা।
অধম—অজ্ঞান।
প্রকৃতি—নারী।



টানিয়া বাজিব চুড়া তাহে দিব গুড়া-বেড়া
 নামা ফুলে গাঁথি দিব ছাব ।
 পীতাম্বর দাস আছে পরাইব লখা সঙ্গে
 বসনে তাহুল দিব ছাব ।
 হুই কপ মনোহারী দেখিব নয়ন তরি
 নীলাঘরে দিব সাজাইয়া ।
 হস্তমের ফরি আনি বাজিব বিচিত্র বেলী
 দিব তাহে মালতী গাঁথিয়া ।
 ছেন কপ-মামুরী দেখিব নয়ন তরি
 এই কবি মনে অভিলাষ ।
 জর কপ-সনাতন দেহ ঘোরে এই ধন
 নিবেদয়ে নবোত্তম দাস ।

—

গুড়া—কুড়া ।

তাহে দিব গুড়া-বেড়া—তাহাতে গুড়া বা মাগর বেউকা দিব অর্থাৎ গুড়ার মাগা দিয়া কুড়াটি বেড়িয়া দিব । নবোত্তম দাসী-ভাবে ভক্তরা করিবাব ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন ।